

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASPECTOS GENERALES** | | | |
| Título: |  | N° de páginas: |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOCUMENTOS ADJUNTOS** | | | | | | | |
| Por favor, verifique la entrega de los siguientes documentos que deben acompañar la propuesta: | | | | | | | |
| 1. Carta de compromiso firmada por todos los autores. | | | |  | | | |
| 1. Ficha de cada autor con datos completos. | | | |  | | | |
| 1. Texto de la obra. | | | |  | | | |
| 1. Licencia o permiso uso de imágenes[[1]](#footnote-1). | | | |  | | | |
|  |  |  |  | |  | |  |
| **Seleccione una de las siguientes tipologías en la que se ubica la obra:** | | | | | | | |
| **TIPOLOGÍA** | | | | | | **Seleccionar** | |
| ***De investigación*.** Libros que presentan de manera coherente los resultados de una investigación terminada y cuyo aporte, puede ser considerado como un avance en el conocimiento de un área. En esta categoría, pueden encontrarse también compilaciones de artículos o capítulos sobre uno o varios temas que se deriven de investigaciones terminadas. | | | | | |  | |
| ***De docencia*.** Libros que sirven de guía o de herramienta pedagógica en los cursos de pregrado y posgrado, y usualmente, resultan de la experiencia o del conocimiento acumulado a través del ejercicio docente. Entre estos, principalmente, encontramos libros de texto, pero también manuales o módulos de curso. | | | | | |  | |
| ***De difusión científica*.** Libros que recogen ensayos o artículos originales en los que se reflexiona sobre un tema de interés científico o académico, en una disciplina o dirigido a un público especializado en un área. | | | | | |  | |
| ***De divulgación y consultoría*.** Son obras que tienen la intención de popularizar un tema de interés científico, académico, profesional o cultural, entre un público no necesariamente especializado. Pueden mostrar resultados de un proceso de investigación que sean de interés para el sector productivo, o un impacto en el desarrollo profesional, organizacional o de determinados sectores de la sociedad. | | | | | |  | |

|  |
| --- |
| Si la obra es el resultado de un proyecto de investigación, incluya el nombre del proyecto, año, y su fuente de financiación (institución)[[2]](#footnote-2): |
|  |

|  |
| --- |
| Si la obra es de docencia, especifique el curso de pregrado o posgrado con el que está relacionado y el programa. |
|  |
| |  | | --- | | Si es una obra derivada (antología, traducción, etc.) o ya publicada en su totalidad[[3]](#footnote-3) y formalmente por otro medio, justifique cuál es su importancia y por qué debería publicarse por la Editorial: | |  | |
| ¿La obra o alguno de sus apartados están disponibles en línea en algún tipo de repositorio de acceso abierto?    En caso de respuesta afirmativa, especifique su enlace de consulta: |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ¿Algún apartado de la obra ha sido publicado formalmente, con anterioridad? |  |  | |
| En caso de respuesta afirmativa, especifique qué parte de la obra no es inédita (título y rango de páginas entre las que se ubica) y su autor o autores: | | | |
|  | | | |
| ¿Por cuál editorial y medio ha sido publicado (digital, impreso) y cuál es la justificación para incluir ese texto ya publicado en la actual obra que presenta? | | |  |
|  | | | |

|  |
| --- |
| **ASPECTOS DE CONTENIDO** |
| **Propósito de la obra** |
| Indique el tema específico de la obra y haga una declaración de su propósito (¿cuál es su importancia para el campo de estudio y sus alcances?, ¿qué motivó su escritura, por qué es de interés para un lector?): |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Literatura y antecedentes** | | |
| Describa el soporte bibliográfico que respalda la obra, cuáles autores y qué obras han sido principales para su desarrollo, las investigaciones, artículos o libros que se han publicado al respecto en los últimos años, y cómo se puede comparar, diferenciar o asimilar la obra dentro del horizonte de publicaciones actual y que la anteceden: | | |
|  | | |
|  | | |
| **Elementos conceptuales** | | |
| Describa los elementos conceptuales o teóricos que son fundamentales en el desarrollo de la obra: | | |
|  | | |
|  | | |
| **Descripción de la metodología** | | |
| Principalmente, si la obra es derivada de investigación y tiene una parte empírica, explique la metodología empleada, su justificación, y el uso y trato de los datos. | | |
|  | | |
|  | | |
| **Resultados e impacto de la obra** | | |
| Indique cuáles son los resultados, hallazgos principales o aportes de la obra, de acuerdo con su tipo, intención, aplicación práctica, y la forma en la que impactaría procesos de investigación, docencia, difusión y divulgación del conocimiento, según corresponda. | | |
|  | | |
|  | | |
| **ASPECTOS EDITORIALES Y DE PRESENTACIÓN** | | |
| Explique, en un párrafo, cuál es la estructura por la que lógicamente se ha organizado la obra. Luego incluya la tabla de contenidos planeada, con una corta descripción de los temas y su desarrollo dentro de cada ítem principal (introducción, secciones, capítulos, epílogo, bibliografía, anexos[[4]](#footnote-4)): etc.): | | |
|  | | |
| ¿Ha utilizado algún estilo de citación en particular, de acuerdo con el área en el que se inscribe la obra? | | |
| **NORMA** | |
| APA |  |
| Chicago |  |
| MLA |  |
| IEEE |  |
| Vancouver |  |
| Bluebook |  |
| Otro (especifique): |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indique si la obra incluye alguno o varios de los siguientes elementos y su cantidad: | | | |
| **ASPECTOS GRÁFICOS[[5]](#footnote-5)** | | |
| **Elementos** | **Utilizados** | **Cantidad** |
| Tablas |  |  |
| Figuras |  |  |
| Fórmulas |  |  |
| Fotografías |  |  |
| Otro tipo de piezas gráficas |  |  |
| ¿Cuáles? | |  |

|  |
| --- |
| **Público objetivo** |
| Señale el público objetivo de la obra (profesores, investigadores, estudiantes, profesionales, etc.) e indique, de acuerdo con su conocimiento del desarrollo y redes del área, cuáles instituciones del sector público o privado, universidades, centros de investigación, grupos de investigación, organizaciones, asociaciones, etc., en Colombia o en el extranjero, pueden estar interesados en recibirla o adquirirla: |
|  |
|  |
| **RESUMEN ANÁLITICO** |
| En no más de 300 palabras, escriba un resumen analítico de la obra , siguiendo la siguiente estructura:   * Tipo y propósito de la obra (“Este libro de investigación tiene como objetivo…”). * Antecedentes y justificación.   Desarrollo de los temas en el texto.  Importancia de sus hallazgos o punto de vista del autor.  Contribuciones o conclusiones.  Palabras clave (incluya máximo seis palabras que describan los temas principales).   |  | | --- | |  |   ¿Todos los autores de la obra hemos revisado los contenidos de esta propuesta y estamos de acuerdo con ellos? [[6]](#footnote-6)  Si su respuesta es afirmativa, incluir nombres y apellidos; y firma electrónica de todos los autores y editores de la obra.   |  |  | | --- | --- | | Nombres y apellidos Autor | Firma |  |  |  | | --- | --- | | Nombres y apellidos Autor | Firma | |

|  |  |
| --- | --- |
| Nombres y apellidos Autor | Firma |

|  |  |
| --- | --- |
| Nombres y apellidos Autor | Firma |

|  |  |
| --- | --- |
| Nombres y apellidos Autor | Firma |

1. Si su obra cuenta con fotografías, piezas gráficas, obras de arte u otro elemento gráfico que este protegido por los derechos de autor debe enviar el permiso correspondiente por cada una de las imágenes que aparezca en la obra. [↑](#footnote-ref-1)
2. Si la obra se deriva de una tesis de grado, principalmente de posgrado (maestría, doctorado), por favor, indicarlo de manera explícita (indicar título de la tesis, año, programa y universidad) y describir dentro del ítem “Aspectos editoriales y de presentación” qué partes de la tesis incluye y cómo se han adaptado, se diferencia o profundiza con respecto del documento del que se origina (la Editorial no contempla, entre sus colecciones actuales, la publicación de tesis de grado). [↑](#footnote-ref-2)
3. En caso de que se trate de una propuesta de reedición de una obra, especifique cuáles son las diferencias con la edición ya publicada y señale en qué partes del texto se ubican tales diferencias (en cuanto a la muestra deberá adjuntar la obra anterior y la nueva). Asimismo, ofrezca detalles de la Editorial por la que se publicó (si ha sido por una Editorial diferente a la de la Universidad Cooperativa de Colombia), tiraje, estado actual de esa edición (en circulación, agotada, etc.) y sus canales actuales de distribución y venta, si no hay compromisos contractuales que comprometan nuevas ediciones y si la edición original pasó por un proceso de evaluación de pares. No olvide justificar claramente por qué la Editorial debería considerar esa nueva edición. [↑](#footnote-ref-3)
4. Si la obra tiene muchas subsecciones, haga una descripción general de los capítulos o de las partes principales en las que la ha dividido, señalando el objetivo de cada una de esas partes y, brevemente, los temas en los que se ramifica. [↑](#footnote-ref-4)
5. Los elementos gráficos de mala calidad, resolución o que no sean editables no podrán ser procesados ni incluidos en la obra. Igualmente los autores son responsables de tramitar y presentar los permisos correspondientes a la Editorial, si es el caso de algún gráfico o imagen que tenga derechos reservados. [↑](#footnote-ref-5)
6. Todos los autores deben revisar y avalar la propuesta antes de que sea enviada. De lo contrario, no podrá ser procesada. [↑](#footnote-ref-6)