

PARADERO

DE BUSES

LECTURA PARA TODOS

2024

LIBRERÍA

HOSPITAL

# ENSEÑANZA BÁSICA DEL ESPAÑOL ESCRITO PARA PERSONAS SORDAS

Martha Lucía Gaitán Quiroga  
Daniel Urquijo Molina

SALA

MERCADO

INICIAR  
SESIÓN



EDICIONES  
UNIVERSIDAD  
COOPERATIVA  
DE COLOMBIA



# ENSEÑANZA BÁSICA DEL ESPAÑOL ESCRITO PARA PERSONAS SORDAS

Martha Lucía Gaitán Quiroga

Daniel Urquijo Molina

Colección Ciencia Inclusiva

## Enseñanza básica del español escrito para personas sordas

© Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá, diciembre de 2024

© Martha Lucía Gaitán Quiroga y Daniel Urquijo Molina

ISBN (impreso): 978-958-760-527-3

ISBN (PDF): 978-958-760-528-0

DOI: <https://doi.org/10.16925/9789587605280>

### Fondo Editorial

DIRECTOR NACIONAL EDITORIAL

*Julián Pacheco Martínez*

ESPECIALISTA EN GESTIÓN EDITORIAL

*Daniel Urquijo Molina*

ESPECIALISTA EN PRODUCCIÓN EDITORIAL (LIBROS)

*Karen Grisales Velosa*

ESPECIALISTA EN PRODUCCIÓN EDITORIAL (REVISTAS)

*Andrés Felipe Andrade Cañón*

ANALISTA EDITORIAL

*Claudia Carolina Caicedo Baquero*

### Proceso editorial

CORRECCIÓN DE ESTILO

LECTURA DE PRUEBAS

*Sandro Areto Castañeda*

ILUSTRACIONES

*Hache Holguín*

*Kilka Diseño Gráfico*

*Urkos24*

DIAGRAMACIÓN

*Kilka Diseño Gráfico*

DISEÑO DE PORTADA

*Boing Marketing Sostenible*

IMPRESIÓN

*Shopdesign*

Impreso en Bogotá, Colombia.

Déposito legal según el Decreto 460 de 1995

### Nota legal

Todos los derechos reservados. Ninguna porción de este libro podrá ser reproducida, almacenada en algún sistema de recuperación o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio –mecánicos, fotocopias, grabación y otro–, excepto por citas breves en revistas impresas, sin la autorización previa y por escrito del Comité Editorial Institucional de la Universidad Cooperativa de Colombia.

---

*Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia*

Gaitán Quiroga, Martha Lucía, autora

Enseñanza básica del español escrito para personas sordas / Martha Lucía Gaitán Quiroga, Daniel Urquijo Molina. --

Bogotá : Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia, 2024.

páginas. -- (Ciencia inclusiva)

Incluye referencias bibliográficas.

ISBN 978-958-760-527-3 (impreso) -- 978-958-760-528-0 (digital)

1. Español - Escritura - Enseñanza 2. Educación de sordos 3. Educación especial I. Urquijo Molina, Daniel, autor

CDD: 461.1071 ed. 23

CO-BoBN- 00384



UNIVERSIDAD  
COOPERATIVA  
DE COLOMBIA



EDICIONES



## RESUMEN

Este libro de texto pretende implementar y potenciar estrategias de aprendizaje que favorezcan el proceso de adquisición básica de la lengua española escrita como segunda lengua para las personas sordas. La creación de este libro de texto es el resultado del ejercicio pedagógico practicado con alumnos con discapacidad auditiva de un colegio distrital en Bogotá (Colombia), en el que se han tomado diferentes aspectos del plan de estudios y la metodología de enseñanza, con ciertas flexibilizaciones y adecuaciones, para que sus contenidos en modalidad escrita puedan adecuarse más al estilo cognitivo de este grupo poblacional. Sus contenidos y metodología están diseñados mediante apoyo visual de imágenes que ayudan al estudiante a relacionar lo escrito con su referente, explicaciones que van avanzando según el nivel de dificultad de la lección y diferentes ejercicios y actividades presentados de una manera agradable y sencilla, con el objetivo de que el desarrollo y avance de la lengua escrita en español sea accesible y práctico. Cada unidad se presenta con un título bajo el cual se organiza el tema de la lectura inicial, el vocabulario, los aspectos gramaticales más importantes, las actividades prácticas y las lecturas complementarias. A su vez, este libro está ligado a un hilo conductor que lleva al estudiante sordo a avanzar y profundizar en el conocimiento sobre lo que le rodea, de manera que entienda, no solo el funcionamiento esencial de la lengua, sino también todo lo inherente a su entorno social y cultural más cotidiano. Esto hace que este libro de texto sea también un proceso de inmersión, acceso y apropiación de la ciudad que favorezca el ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad auditiva.

**Palabras claves:** comunicación, contexto cultural, español, igualdad de derechos, imágenes, practicidad, segunda lengua.

---

### ¿Cómo citar este libro?

Gaitán Quiroga, M. L. y Urquijo Molina, D. (2024). *Enseñanza básica del español escrito para personas sordas*. Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia. <https://doi.org/10.16925/9789587605280>

# TABLA DE CONTENIDO

Introducción | 9

## UNIDAD 1. MI IDENTIDAD | 13

### Lección 1: ¿Quién soy? ¿Qué hago? | 14

Lectura inicial		Mi vocabulario		Palabras en acción		Gramática 1		Ejercicios 1		
“Saludo y me presento”		15	Los oficios	17	Práctica con los oficios	19	Los pronombres personales	21	Práctica con los pronombres personales	23
Gramática 2		Ejercicios 2		Números		Producción textual		Ejercicios 3		
El verbo SER		26	Práctica con el verbo SER	27	Cardinales 1-20	29	La fábula	30	Práctica con: “La tortuga y la liebre”	31
									“La cigarra y la hormiga”	34
Comprensión de lectura		Práctica complementaria		Evaluación						
“En un futuro quiero ser”		36	Números y oficios	38	Verbo SER	40				
					Números	42				
					“Los oficios de Juan”	43				

### Lección 2: ¿De dónde soy? ¿Cómo soy? | 44

Lectura inicial		Mi vocabulario		Palabras en acción		Gramática 1		Ejercicios 1		
“Mi país, mi nacionalidad”		45	Las nacionalidades	47	Práctica con los oficios	49	Los adjetivos masculinos, femeninos y neutros	51	Práctica con los adjetivos	55
Gramática 2		Ejercicios 2		Números		Producción textual		Ejercicios 3		
La interrogación y su respuesta		60	Práctica con la respuesta a interrogaciones	60	Cardinales 21-40	61	La descripción de personas	62	Práctica con la descripción de personas	64
Comprensión de lectura		Práctica complementaria		Evaluación						
“¿Quién es Laura?”		67	Números	68	Nacionalidades	70				
			Nacionalidades	69	Descripción de personas	71				
			Descripción de personas	70						

### Lección 3: ¿Cómo estoy? ¿Dónde estoy? | 72

Lectura inicial		Mi vocabulario		Palabras en acción		Gramática 1		Ejercicios 1		
“Mi cuerpo”		73	Las partes del cuerpo	75	Práctica con las partes del cuerpo y las enfermedades	79	El verbo ESTAR	82	Práctica con el verbo ESTAR	83
			Las enfermedades	76						
Gramática 2		Ejercicios 2		Números		Producción textual		Ejercicios 3		
Los adverbios de lugar		86	Práctica con los adverbios de lugar	88	Cardinales 41-60	90	La descripción de lugares	91	“Laguna de Guatavita: el lago de la leyenda de El Dorado”	92
Comprensión de lectura		Práctica complementaria		Evaluación						
“Villa de Leyva: un lugar de historia, prehistoria y paisajes”		94	Números	96	Adverbios de lugar	100				
			Partes del cuerpo	96	Verbo SER y ESTAR	101				
			Verbo ESTAR	98	Descripción de lugar	101				
			Descripción de lugares	99						

UNIDAD 2. MI ENTORNO | 103

Lección 1: ¿Qué es? ¿Cómo es? | 104

Lectura inicial	Mi vocabulario	Palabras en acción	Gramática 1	Ejercicios 1
"Mi colegio" <b>105</b>	Las partes del colegio <b>107</b>	Práctica con las partes del colegio <b>110</b>	Los sustantivos concretos y abstractos <b>113</b>	Práctica con los sustantivos concretos y abstractos <b>115</b>
Gramática 2	Ejercicios 2	Números	Producción textual	Ejercicios 3
Los adverbios relacionales <b>119</b>	Práctica con los adverbios relacionales <b>121</b>	Cardinales 61-80 <b>122</b>	La descripción de objetos <b>123</b>	Práctica con la descripción de objetos <b>124</b>
Comprensión de lectura	Práctica complementaria	Evaluación		
"Mi colegio, mi comunicación" <b>127</b>	Números <b>129</b> Partes del colegio <b>130</b> Sustantivos <b>131</b> Adjetivos relacionales <b>131</b> Descripción de objetos <b>132</b>	Partes del colegio <b>133</b> Sustantivos <b>133</b>		

Lección 2: ¿En dónde vivo? | 136

Lectura inicial	Mi vocabulario	Palabras en acción	Gramática 1	Ejercicios 1
"Mi casa" <b>137</b>	Las partes de la casa <b>139</b>	Práctica con las partes de la casa y la descripción <b>141</b>	Los sustantivos comunes y propios <b>145</b>	Práctica con los sustantivos comunes y propios <b>146</b>
Gramática 2	Ejercicios 2	Números	Producción textual	Ejercicios 3
Los artículos definidos e indefinidos <b>149</b>	Práctica con los artículos definidos e indefinidos <b>151</b>	Cardinales 81-100 <b>152</b>	La descripción con el verbo SER <b>153</b>	Práctica con la descripción a partir del verbo SER <b>154</b>
Comprensión de lectura	Práctica complementaria	Evaluación		
"Tengo un apartamento" <b>158</b> "Casa en venta" <b>159</b>	Números <b>160</b> Artículos definidos e indefinidos <b>161</b> Descripción de lugar <b>162</b>	Partes de la casa <b>162</b> Sustantivos <b>163</b> Descripción de lugar <b>164</b>		

Lección 3: ¿Cómo es mi barrio? | 166

Lectura inicial	Mi vocabulario	Palabras en acción	Gramática 1	Ejercicios 1
"Mi barrio" <b>167</b>	Los lugares del barrio <b>169</b>	Práctica con los lugares del barrio <b>171</b>	Los pronombres y adverbios interrogativos <b>173</b>	Práctica con los pronombres y adverbios interrogativos <b>175</b>
Gramática 2	Ejercicios 2	Números	Producción textual	Ejercicios 3
El verbo TENER <b>178</b>	Práctica con el verbo TENER <b>180</b>	Cardinales 200-12000 <b>181</b>	El mito y la leyenda <b>182</b>	Práctica con: "El salto del Tequendama" <b>184</b> "El Mohán" <b>185</b>
Comprensión de lectura	Práctica complementaria	Evaluación		
"El Hombre Caimán" <b>186</b>	Números <b>188</b> Lugares del barrio <b>189</b> Sustantivos <b>190</b> Descripción de lugar <b>192</b>	Lugares del barrio <b>193</b> Sustantivos <b>194</b> "El comercio de mi barrio" <b>196</b>		

## UNIDAD 3. MIS ACTIVIDADES | 199

### Lección 1: ¿Con quién vivo? | 200

Lectura inicial	Mi vocabulario	Palabras en acción	Gramática 1	Ejercicios 1
“¿En dónde vives?” <b>201</b>	La familia <b>203</b>	Práctica con los miembros de la familia <b>204</b>	Los adjetivos posesivos <b>205</b>	Práctica con los adjetivos posesivos <b>209</b>
Gramática 2	Ejercicios 2	Números	Producción textual	Ejercicios 3
Los verbos REGULARES en presente <b>210</b>	Práctica con los verbos regulares en presente <b>214</b>	Ordinales 1-10 <b>217</b>	El reportaje <b>219</b>	“La cancha sin ruido: los Osos de Olmeca Soy y el béisbol como deporte incluyente” <b>221</b>
Comprensión de lectura	Práctica complementaria	Evaluación		
“Unas vacaciones especiales” <b>224</b>	Números <b>227</b> Familia <b>227</b> Verbos regulares en presente <b>229</b>	Verbos regulares en presente <b>231</b>		

### Lección 2: ¿Qué como yo? | 236

Lectura inicial	Mi vocabulario	Palabras en acción	Gramática 1	Ejercicios 1
“¡En el restaurante!” <b>237</b>	Los alimentos <b>239</b>	Práctica con los alimentos <b>241</b>	Los verbos IRREGULARES en presente <b>244</b>	Práctica con los verbos irregulares en presente <b>248</b>
Gramática 2	Ejercicios 2	Números	Producción textual	Ejercicios 3
Los pronombres indefinidos <b>250</b>	Práctica con los pronombres indefinidos <b>252</b>	Ordinales 11-20 <b>255</b>	El texto expositivo <b>256</b>	“La manzana” <b>257</b>
Comprensión de lectura	Práctica complementaria	Evaluación		
“Nutrición” <b>258</b>	Números <b>261</b> Alimentos <b>261</b> Verbos irregulares en presente <b>265</b> Pronombres indefinidos <b>266</b>	Números <b>266</b> Verbos regulares en presente <b>267</b> Pronombres indefinidos <b>269</b>		

### Lección 3: ¿A dónde voy? | 270

Lectura inicial	Mi vocabulario	Palabras en acción	Gramática 1	Ejercicios 1
“¡Qué calor hace!” <b>271</b>	El clima <b>273</b>	Práctica con el clima <b>275</b>	Los verbos para el clima <b>278</b>	Práctica con los verbos para el clima <b>280</b>
Gramática 2	Ejercicios 2	Números	Producción textual	Comprensión de lectura
Los adverbios de cantidad <b>282</b>	Práctica con los adverbios de cantidad <b>284</b>	Dar la hora <b>287</b>	El cuento <b>292</b>	“Los otros seis” <b>292</b>
Práctica complementaria	Evaluación			
Dar la hora <b>294</b> Adverbios de cantidad <b>296</b>	Dar la hora <b>297</b> Adverbios de cantidad <b>298</b> El clima <b>299</b>			

### Referencias | 301

### Créditos de las fotografías | 303



# INTRODUCCIÓN

*Enseñanza básica del español escrito para personas sordas* es un libro de texto que pretende implementar y potenciar estrategias de aprendizaje que favorezcan el proceso de adquisición del español como segunda lengua del alumno sordo, teniendo en cuenta que su relación con esta ha sido difícil, frustrante y, en muchos casos, nula.

La creación de este libro de texto es el resultado del ejercicio pedagógico practicado con alumnos con discapacidad auditiva de un colegio distrital en Bogotá (Colombia), en el que se han hecho flexibilizaciones y adecuaciones, tanto en el plan de estudios como en la metodología de enseñanza, de acuerdo con el estilo cognitivo de este grupo poblacional.

En este contexto, el aprendizaje del español como segunda lengua ha aparecido como un reto que nos ha planteado la necesidad de crear material de texto específico para acompañar este proceso y para favorecer el conocimiento de la sociedad y la cultura que los rodea.

Este material está diseñado para permitir que el desarrollo y avance del español en su forma escrita sea accesible y práctico, por lo que los diferentes ejercicios y actividades que lo componen se presentan de una manera agradable y sencilla, con el apoyo visual de imágenes que le ayudan al alumno a relacionar lo escrito con la imagen, con un vocabulario esencial para comunicarse y comprender y unas explicaciones que van avanzando según el nivel de dificultad de la lección.

El tema central del libro es el conocimiento del español como segunda lengua, así como temas alrededor de esta, por ejemplo, la ciudad, la historia, la cultura, el deporte, el arte, entre otros, con la intención de facilitar un proceso de inmersión y apropiación del entorno que rodea a las personas sordas. Sin embargo, todo el contenido de este libro de texto está dado a partir de la lengua de señas como su primera lengua, con el fin de garantizar la comprensión del contexto en el que se está utilizando el léxico, la explicación de los elementos gramaticales o la idea central de las lecturas. En ese sentido, se hace especial énfasis en diferenciar la estructura de las dos lenguas para no contaminar ninguna de las dos.

*Enseñanza básica del español escrito para personas sordas* está dividido en 3 unidades; cada unidad se compone de 3 lecciones y cada lección comprende los siguientes aspectos:

1. **Lectura inicial:** variadas y amenas lecturas a modo de diálogo en las que se presentan temas de la vida cotidiana como el saludo, la presentación personal, la vivienda, la institución educativa, etc. Al final de cada lectura, se proponen algunas preguntas básicas de comprensión.
2. **Vocabulario y práctica:** palabras asociadas al tema de la lección, manejadas con imágenes que apoyen la comprensión, así como actividades que ejerciten la práctica del léxico visto.
3. **Elementos gramaticales básicos:** explicaciones cortas y sencillas de los aspectos gramaticales esenciales de la lengua española, con ejemplos prácticos, imágenes que apoyen la explicación y algunos ejercicios que les permitan a los estudiantes afianzar el conocimiento específico de cada lección. Se dan dos apartados sobre gramática por lección, en las que

algunos aspectos enseñados (como pronombres personales, adjetivos, adverbios, verbos regulares e irregulares, etc.) les van ayudando a adquirir la capacidad para construir oraciones sencillas, de forma coherente y lógica, en un contexto cotidiano.

4. **Números:** enseñanza de números cardinales y ordinales, así como la forma más práctica de entender, preguntar y decir la hora.
5. **Producción textual:** textos sencillos, ilustrados y cortos, de diferentes géneros literarios, que se van complejizando a medida que avanzan las lecciones, con la finalidad de desarrollar las competencias lectoescritoras y reforzar el tema de cada lección, al tiempo que se integran conocimientos de la sociedad que nos rodea.
6. **Prácticas complementarias:** a partir de diversas actividades, el estudiante desarrolla diferentes procesos cognitivos, como memoria, atención, concentración, observación, comparación, clasificación, etc., los cuales ayudan a desarrollar las competencias requeridas para el aprendizaje de un idioma.
7. **Evaluaciones:** cuestionarios que se presentan al final de cada lección para evaluar sus aspectos más relevantes.

Este libro de texto está dirigido tanto a personas sordas que quieren aprender y fortalecer su idioma español en la forma escrita, como a docentes de español para personas sordas que quieren incluirlo en su práctica docente.

Con este libro se busca favorecer el ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad auditiva y el acceso a su ciudad, pues el abordaje de cualquier tipo de texto y la capacidad de comunicación

con otras personas les da la posibilidad de acercarse al mundo circundante y a las diferentes formas de expresar la realidad.

Esperamos que los lectores de este libro, sean estudiantes y profesores sordos u oyentes, encuentren en él una herramienta fácil, práctica e instructiva para aprender el español escrito.

Los autores



# UNIDAD 1

## Mi identidad

Lección 1: ¿Quién soy? ¿Qué hago?

Lección 2: ¿De dónde soy? ¿Cómo soy?

Lección 3: ¿Cómo estoy? ¿Dónde estoy?



# Lección 1

¿QUIÉN SOY? ¿QUÉ HAGO?

Gracias a las explicaciones  
y los ejercicios de esta  
lección 1, aprenderás a:

# Lectura inicial

## SALUDO Y ME PRESENTO

**Carlos:** ¡Hola! Buenos días.

**Sara:** ¡Buenos días!

**Carlos:** ¿Quién es usted?

**Sara:** Yo soy Sara.

**Carlos:** ¿Y quién es él?

**Nicolás:** Soy Nicolás, amigo de Sara, ¿y usted?

**Carlos:** Soy Carlos, del curso de Sara.

**Sara:** Y la chica de allá, ¿quién es?

**Carlos:** Ella es María. Es mi amiga y estudia Cocina en el SENA.

**Nicolás:** ¿Y usted también es estudiante o qué hace?

**Carlos:** Soy estudiante de bachillerato y estudio Belleza en el SENA.

**Nicolás:** Yo también estudio en el Sena, pero Mecánica. Y su otra amiga, ¿Ángela es que se llama? ¿Qué hace?

**Carlos:** Ella también estudia en el SENA.

**Nicolás:** Bueno, mucho gusto. Me tengo que ir porque voy tarde. ¡Nos vemos! ¡Adiós!

**Carlos:** Adiós. ¡Un gusto conocerlos!



- Saludar y presentarte
- Usar los pronombres personales
- Conjugar y utilizar el verbo SER
- Nombrar los oficios más comunes
- Contar hasta 20
- Identificar las fábulas

A continuación, debes responder las siguientes preguntas, teniendo en cuenta la información dada en el diálogo de la lectura inicial “Saludo y me presento”. Puedes responder dando solamente la información adecuada, no requieres hacer una oración completa.

1. ¿Qué es Carlos?

---

---

2. ¿Quién es la compañera de Carlos?

---

---

3. ¿Quién es María?

---

---

4. ¿Qué es María?

---

---

5. ¿Qué es Nicolás?

---

---

6. ¿Quién es amigo de Nicolás?

---

---

## MI VOCABULARIO

### OFICIOS

Observa con atención los siguientes oficios:



Pedro es **obrero**.



Jaime es **vigilante**.



Óscar es **aseador**.



Javier es **cocinero**.



Juana es **policía**.



Erica es **doctora**.



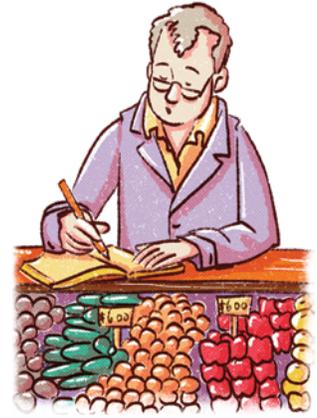
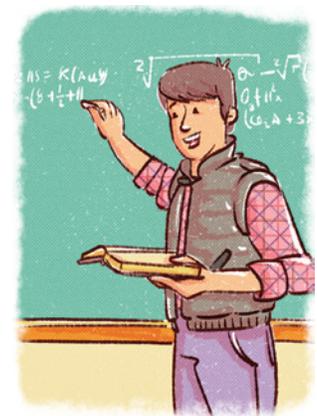
Carlos y Daniela son **camioneros**.



José es **carnicero**.



Miguel es **carpintero**.

Luis es **bombero**.Jairo es **abogado**.Antonio es  
**conductor de bus**.Jesús es **tendero**.Diego es  
**campesino**.María y Edith son  
**costureras**.Esteban es  
**aeromozo**.Gloria es **mesera**.Johana es **taxista**.Alejandra es **cajera**.Gabriela es  
**enfermera**.Andrés es **profesor**.

# PRODUCCIÓN TEXTUAL

## FÁBULA



Observa las imágenes anteriores y responde en lengua de señas:

- ¿Qué ves?
- ¿Qué hacen?
- ¿Qué expresión tiene cada personaje?
- Expresa tu opinión sobre lo que está ocurriendo.

Las **fábulas** son breves narraciones literarias que pretenden dejar un mensaje final (generalmente, una enseñanza) a las personas. Se utilizan animales como los personajes del relato, los cuales realizan todas las acciones como seres humanos. Por ejemplo, un conejo que apuesta y compete con una tortuga o una zorra que engaña a una oveja.

Las fábulas sirven para educar y entretener a la persona que las lee y, por lo general, están conformadas por tres partes:

- **Inicio:** se presentan los personajes animales del relato.
- **Nudo:** se presenta el problema entre los personajes.
- **Desenlace:** se analiza la enseñanza dada por la fábula.

## EJERCICIOS 3

1. Lee la siguiente fábula y responde las preguntas.

### LA TORTUGA Y LA LIEBRE



Esta liebre que ustedes ven aquí es uno de los animales más vanidosos del reino, porque todo el día presume de lo rápido que puede correr. Al otro lado, está la tortuga que, cansada de siempre escuchar sus alardes, reta a la liebre. El reto es hacer una competencia entre la tortuga y la liebre para comprobar cuál de las dos es más veloz.

Cuando la liebre escucha la propuesta de la tortuga, le responde de inmediato mientras se ríe a carcajadas:

—¡Qué chistosa eres, tortuga! Debes estar bromeando.

Pero la tortuga le responde:





# Lección 2

¿DE DÓNDE SOY? ¿CÓMO SOY?

Gracias a las explicaciones  
y los ejercicios de esta  
lección 2, aprenderás a:



## Lectura inicial

### MI PAÍS, MI NACIONALIDAD

**Juan:** ¡Hola! Soy Juan. Usted es de mi clase de Humanidades, ¿cierto? ¿Cómo se llama?

**Cecilia:** Yo soy Cecilia.

**Juan:** Mucho gusto, Cecilia. Pero usted no parece ser de acá, ¿de dónde es? Yo tampoco soy de acá. Soy argentino, de Buenos Aires.

**Cecilia:** Soy venezolana, de Caracas.

**Juan:** ¿Ellos son también venezolanos?

**Cecilia:** No, mis compañeros no son venezolanos. Lucía es chilena, de Santiago. Pedro es panameño, de Colón.

**Juan:** ¿Quién es su profesor de Inglés?

**Cecilia:** La profesora Janet Quintero.

**Juan:** ¿Janet? Creo que no la conozco. ¿Cómo es la profesora?

**Cecilia:** Ella es alta, delgada y muy simpática. Usa por lo general gafas grandes.

**Juan:** ¿Ella es colombiana o española?

**Cecilia:** Janet es colombiana, de Bogotá.

- Identificar las nacionalidades
- Usar los adjetivos
- Hacer preguntas
- Contar del 21 hasta el 40
- Describir personas

8. ¿De qué clase es la profesora?

---



---

9. ¿De dónde es usted?

---



---

10. ¿Es usted estudiante?

---



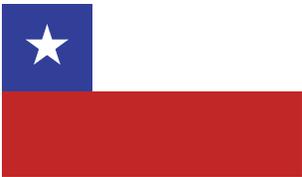
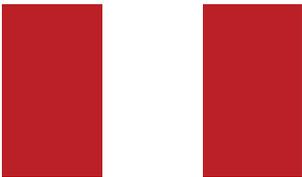
---

## MI VOCABULARIO

### NACIONALIDADES

Observa con atención las siguientes nacionalidades:

BANDERA	PAÍS	NACIONALIDAD
	Argentina	Argentino / Argentina
	Bolivia	Boliviano / Boliviana

BANDERA	PAÍS	NACIONALIDAD
	Brasil	Brasileño / Brasileña
	Chile	Chileno / Chilena
	Colombia	Colombiano / Colombiana
	Ecuador	Ecuatoriano / Ecuatoriana
	Paraguay	Paraguayo / Paraguaya
	Perú	Peruano / Peruana
	Uruguay	Uruguayo / Uruguayaya
	Venezuela	Venezolano / Venezolana

# PRODUCCIÓN TEXTUAL

## DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen en una historia.

Hay varias formas de describir a una persona. Según se describen los rasgos, recibe distintos nombres.

---

**Prosopografía**

Es la descripción de los rasgos físicos de la persona, de su apariencia externa.

---

**Etopeya**

Es la descripción de rasgos psicológicos o morales del personaje: su manera de ser, de actuar, su carácter.

---

**Retrato**

Es una descripción combinada en la que se describen las características físicas y morales de la persona, es decir, una la prosopografía y la etopeya.

---

**Caricatura**

Es un tipo de descripción en la que los rasgos físicos y morales de la persona se presentan de manera exagerada, en especial, acentuando los defectos.

---

Ejemplos:



Marta tiene el pelo rubio, largo y rizado. Sus ojos son azules y mide 1,65 de altura. Ella es esbelta y sus piernas son largas, por lo que su aspecto es elegante. Por lo general, ella viste ropa deportiva, porque le gusta mucho hacer ejercicio. Además, Marta toca muy bien el piano, ya que los dedos de sus manos son largos y fuertes.



Samuel es un señor de 75 años que vive en el centro de la ciudad y le gusta jugar ajedrez con sus amigos de toda la vida. Su deporte favorito es el fútbol y se dedica a verlo luego de tomar su desayuno. Es un señor muy amable y carismático, con un tono de piel morena oscura, cabello crespo y ojos color marrón claro. Todos lo reconocen por andar siempre muy bien vestido a todos lados.

## EJERCICIOS 3

1. Identifica el siguiente personaje y realiza su descripción en tu cuaderno.



Ten en cuenta las siguientes preguntas que te pueden servir de guía para describir al personaje de la foto:

- A. ¿Cuál es su nombre completo?
- B. ¿Cómo es físicamente?
- C. ¿Dónde vive él actualmente?
- D. ¿Dónde y cómo aprendió sus habilidades?
- E. ¿Cuál es su color favorito?
- F. ¿Cuál es su comida favorita?
- G. ¿Qué le gusta hacer?

2. Lee la siguiente descripción de una mujer y responde a las preguntas.

Lorena es una de mis mejores amigas. Nos conocimos hace cinco años en un curso de natación. Es una chica bajita y voluptuosa, con el pelo hasta el hombro, liso y de un tono castaño. Tiene la cara redonda y los ojos grandes, de color marrón, muy bonitos. Suele vestir de forma descomplicada y no le gusta llevar ropa deportiva.

Una de las cosas que más me gusta de mi amiga Lorena es que es una chica muy agradable y extrovertida. Sin embargo, a veces es un poco despistada y tiende a olvidarse de las cosas con facilidad. En su tiempo libre le gusta ir de compras y pasear a su perro Timmy.



- A. Escribe los adjetivos que marcan los rasgos físicos de Lorena (prosopografía).

---



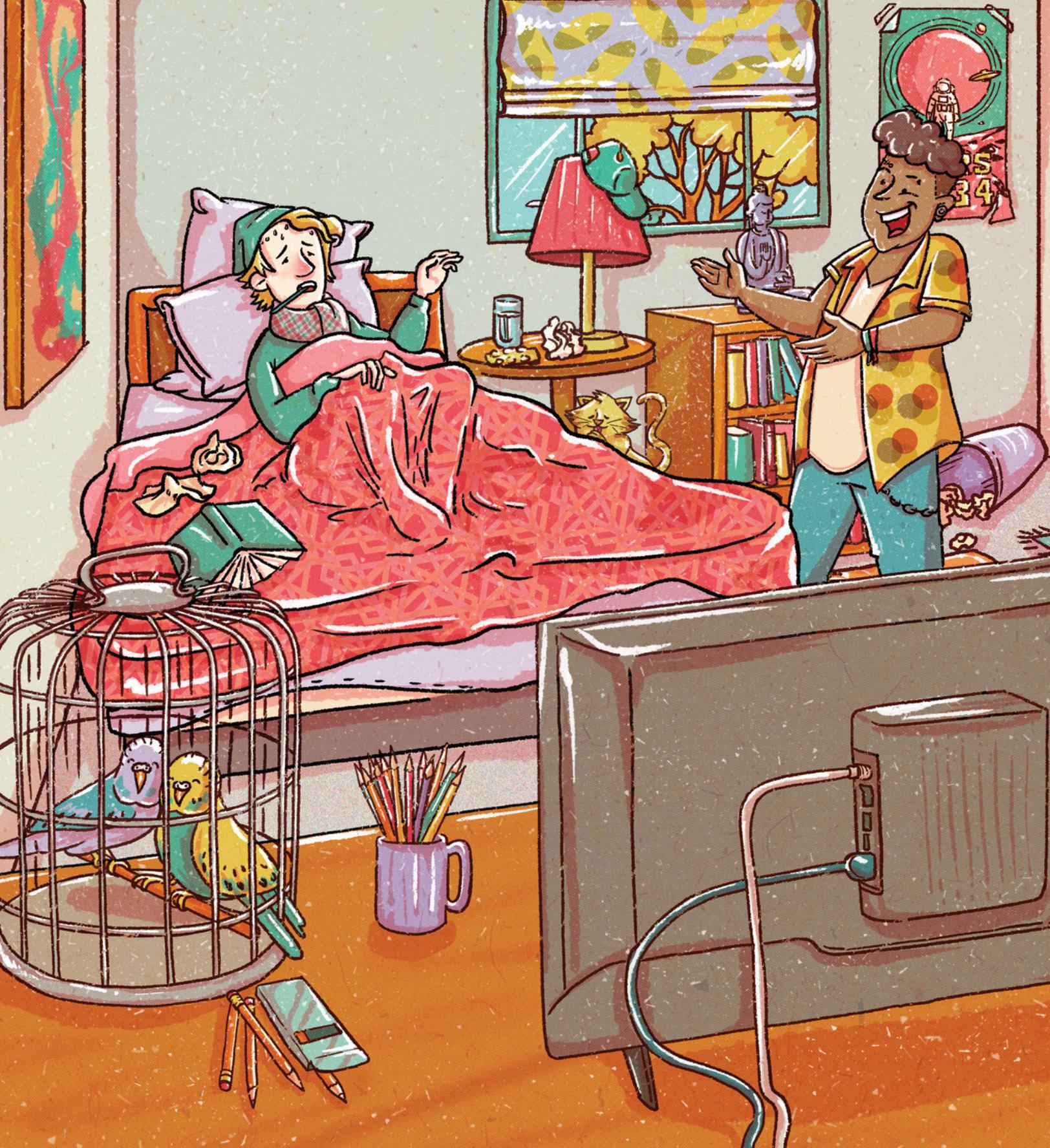
---

- B. Escribe los adjetivos que marcan los rasgos psicológicos o de carácter de Lorena (etopeya).

---



---



# Lección 3

¿CÓMO ESTOY? ¿DÓNDE ESTOY?

Gracias a las explicaciones y los ejercicios de esta lección 3, aprenderás a:



## Lectura inicial

### MI CUERPO

**Carlos:** ¡Buenos días, Camila! ¿Cómo estás?

**Camila:** Bien, ¿y tú?

**Carlos:** Bien, gracias. ¿No está tu hermano Nicolás en casa?

**Camila:** Sí, pero está acostado.

**Carlos:** ¿Está enfermo?

**Camila:** Sí, él está resfriado desde hace dos días.

**Carlos:** ¿Dónde está su habitación?

**Camila:** En el segundo piso, en la habitación de la derecha.

**Carlos:** ¿Puedo subir a visitarlo?

**Camila:** ¡Claro que sí!

**Carlos sube a la habitación de Nicolás.**

**Carlos:** ¡Hola, Nicolás! ¿Cómo estás?

**Nicolás:** ¡Hola, amigo mío! Pues, más o menos, porque estoy con mucha gripa desde el martes.

**Carlos:** Pero no te ves tan mal, Nico, y además está muy bonita y agradable tu habitación. No la conocía.

**Nicolás:** Gracias, pero perdona que mi habitación está muy desordenada. No he tenido tiempo de ordenarla. He tenido dolor de cabeza y mucho calor, como si tuviera fiebre. De hecho, ¡qué calor hace ahora!

**Carlos:** La ventana está cerrada, espera la abro. ¿Quieres?

**Nicolás:** Bueno, gracias. Con la ventana abierta está mucho mejor ahora.

- Nombrar las partes del cuerpo
- Utilizar los adverbios de lugar
- Expresar las enfermedades más comunes
- Contar del 41-60
- Usar el verbo ESTAR
- Describir lugares

A continuación, debes responder las siguientes preguntas de acuerdo con el diálogo anterior “Mi cuerpo”. Puedes responder dando solamente la información adecuada, no requieres hacer una oración completa.

1. ¿Quiénes viven en esa casa?

---

2. ¿Camila es hermana de Nicolás?

---

3. ¿Cómo se llama el amigo de Nicolás?

---

4. ¿De qué está enfermo Nicolás?

---

5. Describe la habitación de Nicolás:

---

---

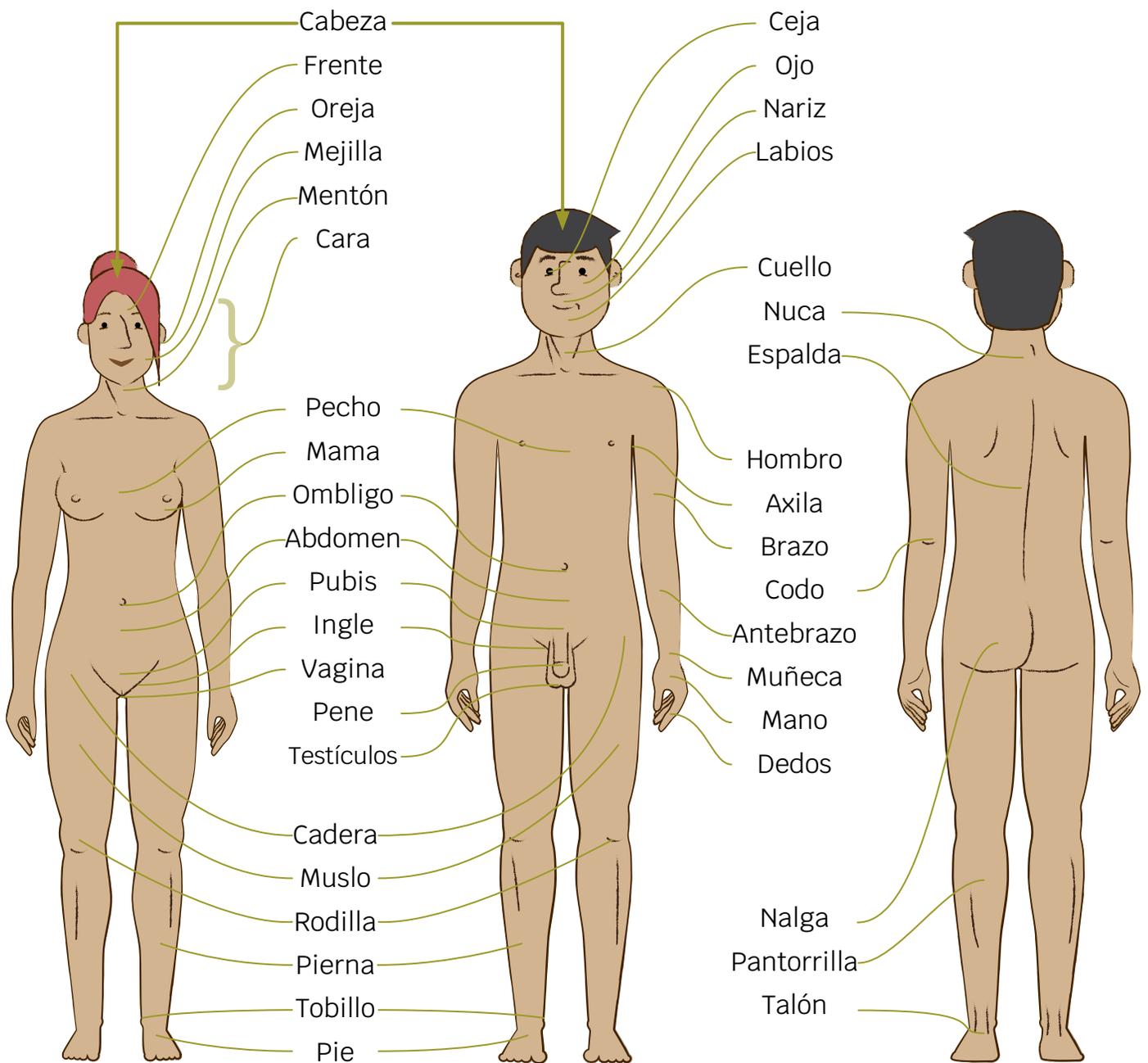
---

---

# MI VOCABULARIO

## PARTES DEL CUERPO

Observa con atención las siguientes partes del cuerpo:



## ADVERBIOS DE LUGAR

Los **adverbios** son palabras invariables que sirven para complementar o modificar el significado de la oración o de algunas palabras. Aportan información adicional o más completa, en particular, al verbo o a la acción realizada por el sujeto de la oración.

Hay diferentes tipos de adverbios entre los cuales están los **adverbios de lugar** que ubican el objeto o el sujeto que habla dentro de un espacio específico.

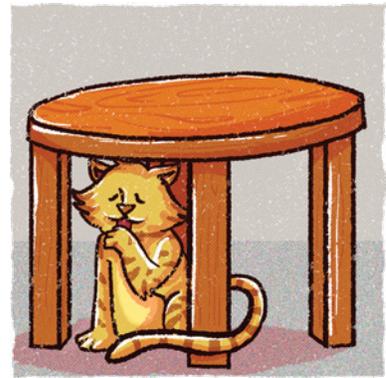
A continuación, se presentan resaltados algunos ejemplos de adverbios de lugar:



Nicolás está **cerca de** la lámpara.



Carlos está **lejos de** la puerta.



El gato está **debajo de** la mesa.



Las llaves están **encima del** libro.



Los pericos están **dentro de** la jaula.



Los lápices están **fuera de** la caja.





# UNIDAD 2

## MI ENTORNO

Lección 1: ¿Qué es? ¿Cómo es?

Lección 2: ¿En dónde vivo?

Lección 3: ¿Cómo es mi barrio?



# Lección 1

¿QUÉ ES? ¿CÓMO ES?

Gracias a las explicaciones y los ejercicios de esta lección 1, aprenderás a:



## Lectura inicial

### MI COLEGIO

**Paula:** Perdón, ¿usted trabaja aquí?

**Alba:** Sí, trabajo como profesora desde el año pasado.

**Paula:** Es que quiero estudiar aquí, pero no sé cómo hacerlo. ¿Usted sabe qué tengo que hacer?

**Alba:** ¡Ah, ya veo! Enseguida está la puerta del colegio, entre y le pregunta al secretario qué debe hacer para matricularse. Él le dice todo al respecto. Creo que las matrículas están todavía abiertas para este año.

**Paula:** Perdón, ¿en dónde es?

**Alba:** Es en esa ventanita que se ve en el corredor del primer piso, frente a la entrada del colegio, al lado de la Rectoría.

**Paula:** Bueno, muchas gracias. Ya voy y pregunto.

**Alba:** Con mucho gusto. ¡Por acá nos vemos!

- Nombrar las partes de una institución educativa
- Usar los sustantivos concretos y abstractos
- Identificar los adjetivos relacionales
- Contar del 61 hasta el 80
- Describir objetos

A continuación, debes responder las siguientes preguntas, teniendo en cuenta la información dada en el diálogo de la lectura inicial “Mi colegio”. Puedes responder dando solamente la información adecuada, no requieres hacer una oración completa.

1. ¿Cuál es el tema de la lectura?

---

---

2. ¿Cuánto tiempo ha estado trabajando Alba en ese colegio?

---

---

3. ¿Quién se encarga de dar información a los futuros estudiantes?

---

---

4. ¿Cuál es el sitio de atención para las nuevas estudiantes?

---

---

5. ¿Y tú en dónde estudias o trabajas?

---

---

## SUSTANTIVOS CONCRETOS Y ABSTRACTOS

Los **sustantivos** son la clase de palabras que dan nombre o identifican a todas las cosas que conocemos. Pueden dar nombre a personas (Marta, vigilante, etc.), animales (perro, gato, etc.), objetos (mesa, borrador, etc.) y lugares (Bogotá, cancha de fútbol, etc.), que se identifican como **sustantivos concretos**, porque son cosas que podemos ver, tocar y oír.

También pueden dar nombre a sentimientos (amor, rabia, etc.), emociones (alegría, tristeza, etc.) e ideas (libertad, paz, etc.), que se identifican como **sustantivos abstractos**, porque son subjetivos, se relacionan con las sensaciones y no necesariamente se pueden percibir por los sentidos.

Observa ejemplos de algunos sentimientos.

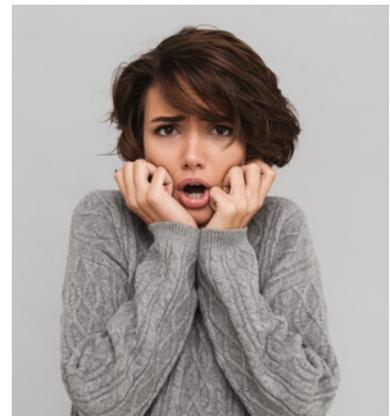
### SENTIMIENTOS



Alegría



Tristeza



Susto

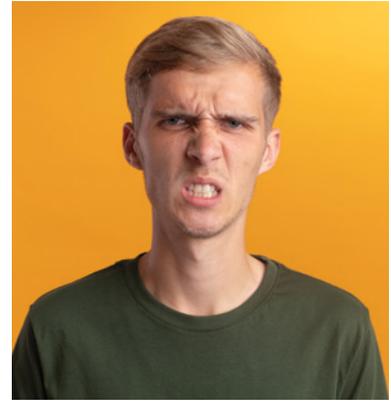
## SENTIMIENTOS



Miedo



Amor



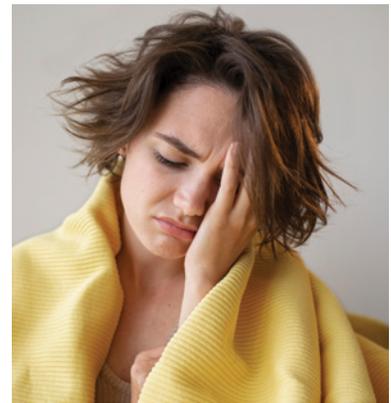
Odio



Enojo



Rabia



Dolor

Ten presente que los sustantivos tienen género y número, como se muestra en la siguiente tabla.

	FEMENINO	MASCULINO
SINGULAR	Gata	Gato
PLURAL	Gatas	Gatos

Las partes del colegio son buenos ejemplos de sustantivos concretos (la secretaria, el comedor, el salón de informática, la coordinación, etc.). Otros ejemplos de sustantivos abstractos, relacionados al colegio, son los nombres de las diferentes asignaturas enseñadas (Lengua de señas colombiana, Español, Matemáticas, etc.).

## EJERCICIOS 1

1. Cambia los siguientes sustantivos concretos del singular al plural y une con una flecha su correspondiente imagen, como muestra el ejemplo.

A. Biblioteca

Bibliotecas

\_\_\_\_\_

B. Obrero

\_\_\_\_\_

C. Ojo

\_\_\_\_\_

D. Cafetería

\_\_\_\_\_

E. Enfermera

\_\_\_\_\_



## PRÁCTICA COMPLEMENTARIA

1. Escribe los números mencionados a continuación, como muestra el ejemplo.

- A. **2** Dos \_\_\_\_\_ .                      F. 15 \_\_\_\_\_ .
- B. 72 \_\_\_\_\_ .                                      G. 4 \_\_\_\_\_ .
- C. 64 \_\_\_\_\_ .                                      H. 79 \_\_\_\_\_ .
- D. 80 \_\_\_\_\_ .                                      I. 3 \_\_\_\_\_ .
- E. 27 \_\_\_\_\_ .                                      J. 68 \_\_\_\_\_ .

2. Encuentra y subraya la palabra que NO corresponde directamente ni tiene relación alguna con el término en negrita que está al principio de cada línea, como muestra el ejemplo.

A. **Laboratorio**: mesas - lavaderos - tortas - químicos

B. **Aula**: gorda - grande - alta - ancha

C. **Colegio**: alumnos - pupitres - aviones - profesores

D. **Cafetería**: café - empanada - arepa - carro

E. **Biblioteca**: libros - jugos - revistas - enciclopedias

F. **Portería**: reloj - escritorio - portero - comedor

G. **Informática**: computador - ratón - espejos - sillas

H. **Odontología**: instrumentos - silla - inodoro - odontólogo

## EVALUACIÓN

1. Organiza las siguientes palabras en forma lógica y coherente para formar una oración con sentido completo.

A. cafetería - pequeña - universitaria - La - es

---

B. auditorio - El - es - oscuro - nacional

---

C. patio - es - mi - El - de - amplio - casa

---

D. escolar - biblioteca - La - es - ancha

---

E. del - portería - La - es - colegio - estrecha

---

2. Escribe el nombre de las siguientes partes del colegio y de los siguientes objetos del salón de clase.



A. \_\_\_\_\_



B. \_\_\_\_\_



C. \_\_\_\_\_



# Lección 2

¿EN DÓNDE VIVO?

Gracias a las explicaciones  
y los ejercicios de esta  
lección 2, aprenderás a:

# Lectura inicial

## MI CASA

**Juana:** ¿Vives en una casa o en un apartamento?

**Felipe:** Yo vivo en una casa. ¿Y tú?

**Juana:** En un apartamento. A mí me encantaría vivir en una casa. ¿Cómo es la tuya?

**Felipe:** Mi casa es grande, tiene una entrada donde hay un jardín. Allí encontramos una mesa, un florero generalmente con flores rojas, un cuadro y un tapete. Al pasar por la puerta de entrada, podemos ver el comedor en el fondo y al lado una alacena muy antigua, que pertenecía a mi abuela. El comedor tiene 6 puestos y está hecho de pino color amarillo; a mi mamá le gusta decorarlo con flores porque dice que es hermoso ver las flores abrir. Junto al comedor, está la cocina donde preparamos deliciosos platos con sopas y carnes y guardamos los alimentos, en especial, frutas y verduras frescas. Al otro lado del comedor, hay una pequeña sala con sofá, un tapete y un televisor.

**Juana:** ¡Qué maravilla tu casa! ¿Y cómo son las habitaciones?

**Felipe:** Pues, al subir al segundo piso, encontramos la primera habitación, que tiene un clóset, una mesa, una cama y... bueno, muchas otras cosas más. Nuestro baño está al lado de esa habitación y es de color blanco, pero tiene una cortina verde que siempre permanece cubriendo la ducha y así evita mojar el piso; ahí están los cepillos de dientes, las cremas, el peine, la loción, el secador de cabello y otras cosas más. Enfrente del baño está otra habitación con una cama cubierta de sábanas verdes, una almohada blanca y un armario grande. Por último, al fondo del pasillo, está el estudio que lo utilizamos para hacer nuestras tareas, investigar en el computador y leer los libros de literatura.

**Juana:** La describes muy bien. Por favor, invítame a tu casa para conocerla.

**Felipe:** ¡Sí, vamos!

- Nombrar las partes de una casa
- Identificar algunos objetos en una casa
- Usar sustantivos comunes y propios
- Utilizar adjetivos definidos e indefinidos
- Contar del 81 al 100
- Describir con el verbo SER

A continuación, debes responder las siguientes preguntas, teniendo en cuenta la información dada en la lectura inicial titulada “Mi casa”. Puedes responder dando solamente la información adecuada o, si lo prefieres, construyendo oraciones completas.

1. ¿Es la casa de Felipe grande o pequeña?

---

---

---

2. ¿Qué objetos hay en la entrada? Describe lo que hay en ella.

---

---

---

3. ¿Qué hacen generalmente en la cocina de Felipe?

---

---

---

4. ¿Cuántas habitaciones tiene la casa en el segundo piso?

---

---

---

5. Describe cómo es el baño.

---

---

---

## MI VOCABULARIO

### PARTES DE LA CASA

Observa con atención las siguientes partes de la casa:



Este es **el jardín**.



Esta es **la entrada**.



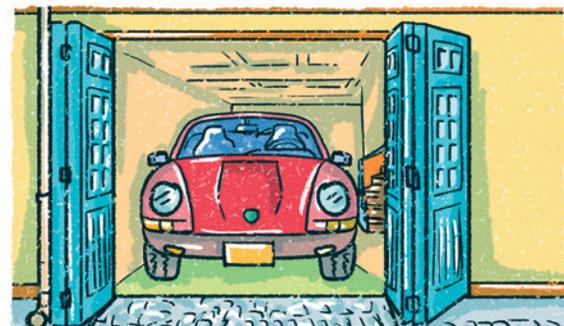
Este es **el comedor**.



Este es **el baño**.



Esta es **la cocina**.



Este es **el garaje**.

### EJERCICIOS 1

1. Escribe los siguientes sustantivos en la casilla correspondiente de la tabla, según sean sustantivos comunes o propios, como muestra el ejemplo.

<b>Facebook</b>	El teléfono	Google	Lenovo
La cuchara	El computador	Apple	La maleta

SUSTANTIVOS COMUNES	SUSTANTIVOS PROPIOS
_____	<b>Facebook</b>
_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. Escribe la parte de la casa donde puedes encontrar el objeto que se muestra en la imagen, como muestra el ejemplo.



A. El jardín



B. \_\_\_\_\_



C. \_\_\_\_\_



D. \_\_\_\_\_



E. \_\_\_\_\_



F. \_\_\_\_\_

3. Une con una flecha la imagen con el sustantivo que le da su respectivo nombre, como muestra el ejemplo.

La lámpara



La flor



La crema dental



El vaso



El computador



La bicicleta



## COMPRENSIÓN DE LECTURA



### TENGO UN APARTAMENTO

Yo tengo un apartamento pequeño en el norte de la ciudad. En este apartamento, hay una sala, una cocina, dos cuartos y dos baños. La sala es espaciosa, tiene un televisor grande y muchos objetos más. La cocina está junto a la sala. Parece muy pequeña, pero en realidad es más grande que los baños. Los baños sí que son pequeños. Cada cuarto tiene baño y una ventana. Hay un pasillo, pero es muy angosto. De todo lo anterior, me gustan mucho la sala y la cocina.

Con base en la lectura anterior, responde las siguientes preguntas.

1. ¿De qué lugar habla la lectura?

---

2. ¿En dónde está ubicado ese lugar?

---

3. ¿Cuántas y cuáles partes tiene el lugar?

---

4. ¿Los baños son más grandes que la cocina?

---

5. ¿Qué partes le gustan más al dueño?

---



## CASA EN VENTA

Vendo casa grande en el centro de la capital. Tiene 4 habitaciones en el primer piso y 6 habitaciones en el segundo. Tiene garaje y sótano. Hay un jardín en frente. La casa tiene varias ventanas, es cómoda, espaciosa y fresca. Los baños, el techo, las paredes y todas las partes de la casa están en muy buen estado, a pesar de que es una casa muy antigua, porque ha sido muy bien cuidada. La sala tiene una chimenea para que la casa se caliente durante los días más fríos. Hay suficiente espacio para construir aún más. Puede utilizarse para vivienda u oficinas. Está ubicada en un lugar seguro.

Con base en la lectura anterior, responde las siguientes preguntas.

1. ¿De qué lugar habla la lectura?

---

2. ¿En dónde está ubicado ese lugar?

---

3. ¿Cuántas y cuáles partes tiene el lugar?

---

4. ¿La casa es antigua o moderna?

---

5. ¿Qué tiene de especial la sala?

---

## PRÁCTICA COMPLEMENTARIA

1. Escribe los números mencionados a continuación, como muestra el ejemplo.

A. 95 Noventa y cinco

B. 92 \_\_\_\_\_

C. 100 \_\_\_\_\_

D. 89 \_\_\_\_\_

E. 72 \_\_\_\_\_

F. 55 \_\_\_\_\_

G. 41 \_\_\_\_\_

H. 70 \_\_\_\_\_

I. 63 \_\_\_\_\_

J. 90 \_\_\_\_\_

2. Completa la siguiente tabla con el artículo definido o indefinido según corresponda, como muestra el ejemplo.

	DEFINIDOS		INDEFINIDOS	
	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO
SINGULAR		<u>el</u>		
PLURAL				

<u>el</u>	la	los	las
un	una	unos	unas

3. Cambia el artículo dado de los siguientes sustantivos, tanto a artículos definidos e indefinidos, en singular o plural, como muestra el ejemplo.

A. El museo

Los museos

Un museo

Unos museos

B. El estudiante

C. La casa

D. Una señora

E. Un señor

F. La ciudad



# Lección 3

¿CÓMO ES MI BARRIO?

Gracias a las explicaciones  
y los ejercicios de esta  
lección 3, aprenderás a:



## Lectura inicial

### MI BARRIO

**Antonio:** Mira, este es mi barrio. Mis papás viven aquí desde 1955.

**Carlos:** ¿Te gusta vivir en este barrio?

**Antonio:** Sí, conozco todas sus calles y negocios. ¡Conozco a casi todo el mundo y casi que todo el mundo me conoce!

**Carlos:** ¡Qué bueno! Yo hace poco estoy viviendo en este barrio. Antes vivíamos en Cali...

**Antonio:** Ven, te muestro. Nuestro barrio es bien singular. Aquí se celebra mucho la Semana Santa. Se hace en vivo.

**Carlos:** ¡Ah! ¡Yo nunca he estado en una celebración así!

**Antonio:** El dueño del supermercado se viste como Jesús; algunos policías se visten como los soldados romanos; el carnicero, el panadero y el tendero se visten de pastores y los empleados del hotel se disfrazan como pobladores. Todos representan la crucifixión de Jesús en diferentes estaciones que se ubican alrededor del parque principal y los espectadores hacen todo el recorrido del viacrucis.

**Carlos:** Yo soy de otra religión. Mis padres hacen otro tipo de celebración.

**Antonio:** Te invito este año para que lo vivas.  
¡Es emocionante!

**Carlos:** ¿Por qué no? ¡Suena interesante! Muchas gracias.

- Nombrar los diferentes lugares de un barrio
- Usar el verbo TENER
- Hacer preguntas con los pronombres y adverbios adecuados
- Contar con cientos y miles
- Diferenciar entre el mito y la leyenda

A continuación, debes responder las siguientes preguntas, teniendo en cuenta la información dada en el diálogo inicial “Mi barrio”. Puedes responder dando solamente la información adecuada, pero ojalá puedas hacer una oración completa.

1. ¿Cuál es el tema de la lectura?

---

---

2. ¿Cuánto tiempo ha vivido Antonio en ese barrio?

---

---

3. ¿Qué celebración tienen en ese barrio?

---

---

4. ¿Qué religión celebra la Semana Santa?

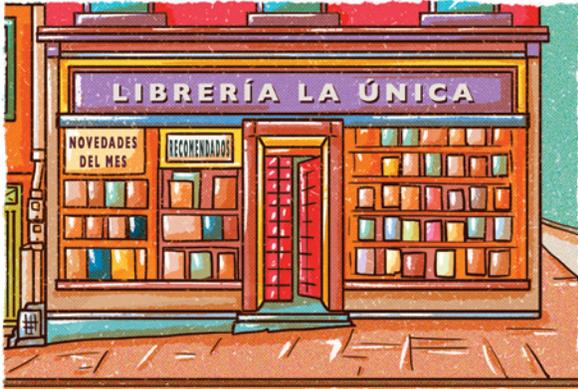
---

---

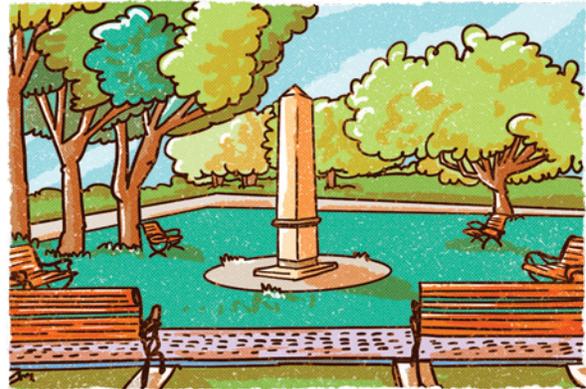
5. ¿Y tú qué haces en la Semana Santa?

---

---



Esta es la **librería**.



Este es el **parque principal**.

## PALABRAS EN ACCIÓN

1. Une con una flecha el lugar del barrio que corresponde según su definición y el oficio de la persona que trabaja allí, como muestra el ejemplo.

LUGAR	DESCRIPCIÓN	OFICIO
<b>Lavandería</b>	Venden libros, revistas y todo tipo de publicaciones.	Panadero(a)
Zapatería	Alquilan habitaciones para dormir y descansar.	Zapatero(a)
Panadería	<b>Lavan y planchan diferentes prendas de vestir, como chaquetas, sacos, camisas, etc.</b>	<b>Lavandero(a)</b>
Hotel	Hornean y venden diferentes clases de pan y pasteles para comer.	Librero(a)
Librería	Arreglan zapatos dañados.	Recepcionista

## PRÁCTICA COMPLEMENTARIA

1. Escribe los números mencionados a continuación, como muestra el ejemplo.

A. 200     Doscientos

B. 12000 \_\_\_\_\_

C. 430 \_\_\_\_\_

D. 9000 \_\_\_\_\_

E. 3000 \_\_\_\_\_

F. 550 \_\_\_\_\_

G. 400 \_\_\_\_\_

H. 101 \_\_\_\_\_

I. 300 \_\_\_\_\_

J. 800 \_\_\_\_\_

2. Escribe una oración corta con las palabras de cada fila, como muestra el ejemplo.

A. Muchos / trabajan / afuera / empleados

Muchos empleados trabajan afuera.

B. droguería / medicinas / vende / La

C. Suba / localidad / 11 / es / la

D. ropa / lava / lavandería / La

E. de color / El bus Transmilenio / rojo / es

---

F. frutería / La / manzanas verdes / tiene

---

G. es / tendero / del barrio / amable / El

---

3. Escribe las palabras que son lugares en el ejercicio anterior, como muestra el ejemplo.

Droguería

---

---

---

---

---

---

---







# UNIDAD 3

## MIS ACTIVIDADES

Lección 1: ¿Con quién vivo?

Lección 2: ¿Qué como yo?

Lección 3: ¿A dónde voy?



# Lección 1

¿CON QUIÉN VIVO?

Gracias a las explicaciones  
y los ejercicios de esta  
lección 1, aprenderás a:

# Lectura inicial

## ¿EN DÓNDE VIVES?

**Carolina:** Y ahora que estás separada, ¿en dónde vives, Ana?

**Ana:** Aquí en Bogotá, pero ahora vivo con una tía, en su apartamento. ¿Tú sigues en el mismo apartamento?

**Carolina:** Yo vivo en la misma casa de siempre, en el occidente de Bogotá, con mi papá, mi hija y su hijo, porque el resto de familia vive en Manizales.

**Ana:** ¿Pero tu papá no vive con tu hermano?

**Carolina:** No ahora, porque mi hermano vive fuera del país con Claudia y mis sobrinos. Entonces, mi papá vive ahora con nosotros. ¿Cómo están tus papás?

**Ana:** ¡Muy bien, afortunadamente! Mi papá y mi mamá y la mayoría de mis tíos viven en Medellín y como están ya pensionados, no tienen preocupaciones. ¡Viven tranquilos!

**Carolina:** ¿Y los ves de seguido?

**Ana:** No los visito mucho, porque el trabajo en la panadería me deja muy poco tiempo libre, pero nos comunicamos frecuentemente por videollamadas.

**Carolina:** A mí me pasa igual. Como rectora del colegio me quedan muy pocos días de vacaciones. Tu mamá me escribe correos electrónicos de vez en cuando, ¿sabes?

**Ana:** ¿En serio? A ella no le gusta escribir, ¿o sí? ¿Y recibes muchos correos de ella?

**Carolina:** No muchos, pero nos escribimos una vez cada dos meses, más o menos. Pero me gustan los mensajes por correo. De hecho, recibo muchísimos de diferentes familiares, porque viven en varias partes de Sudamérica y Norteamérica. Por ejemplo, una de mis primas vive en Argentina. ¿Te acuerdas de mi tía Elvira? Ella viaja a Chile con frecuencia y se queda meses allá. Ahora mi hermano está en Estados Unidos; mi otra hermana, en España, y así... Todos nos escribimos mucho por correo.

**Ana:** ¡No te creo! Ahora entiendo el porqué tú no utilizas mucho las redes sociales. Es porque escribes correos electrónicos. ¿Y tu hija Mariana sí utiliza redes sociales?

**Carolina:** Pues, ¡claro!, porque ahora ella trabaja en eso. En cambio, Miguelito, mi nieto, no utiliza todavía redes sociales, porque afortunadamente lo que más le gusta hacer es leer libros, tanto como a mi papá le gusta ver la televisión.

- Nombrar los miembros de la familia
- Usar los adjetivos posesivos
- Conjugar en presente los verbos regulares
- Escribir los primeros 10 números ordinales
- Identificar y leer un reportaje

A continuación, debes responder las siguientes preguntas, teniendo en cuenta la información dada en el diálogo anterior “¿En dónde vives?”.

1. ¿Quiénes son los dos personajes que conversan?

---

---

2. ¿Dónde vive cada una de ellas?

---

---

3. ¿Con quién vive Carolina?

---

---

4. ¿Con quién vive Ana?

---

---

5. ¿A quién le gusta escribir y cómo se comunica con su familia?

---

---

6. ¿Qué hacen por lo general el papá, la hija y el nieto de Carolina?

---

---

7. A Carolina le gusta escribir, ¿a ti qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

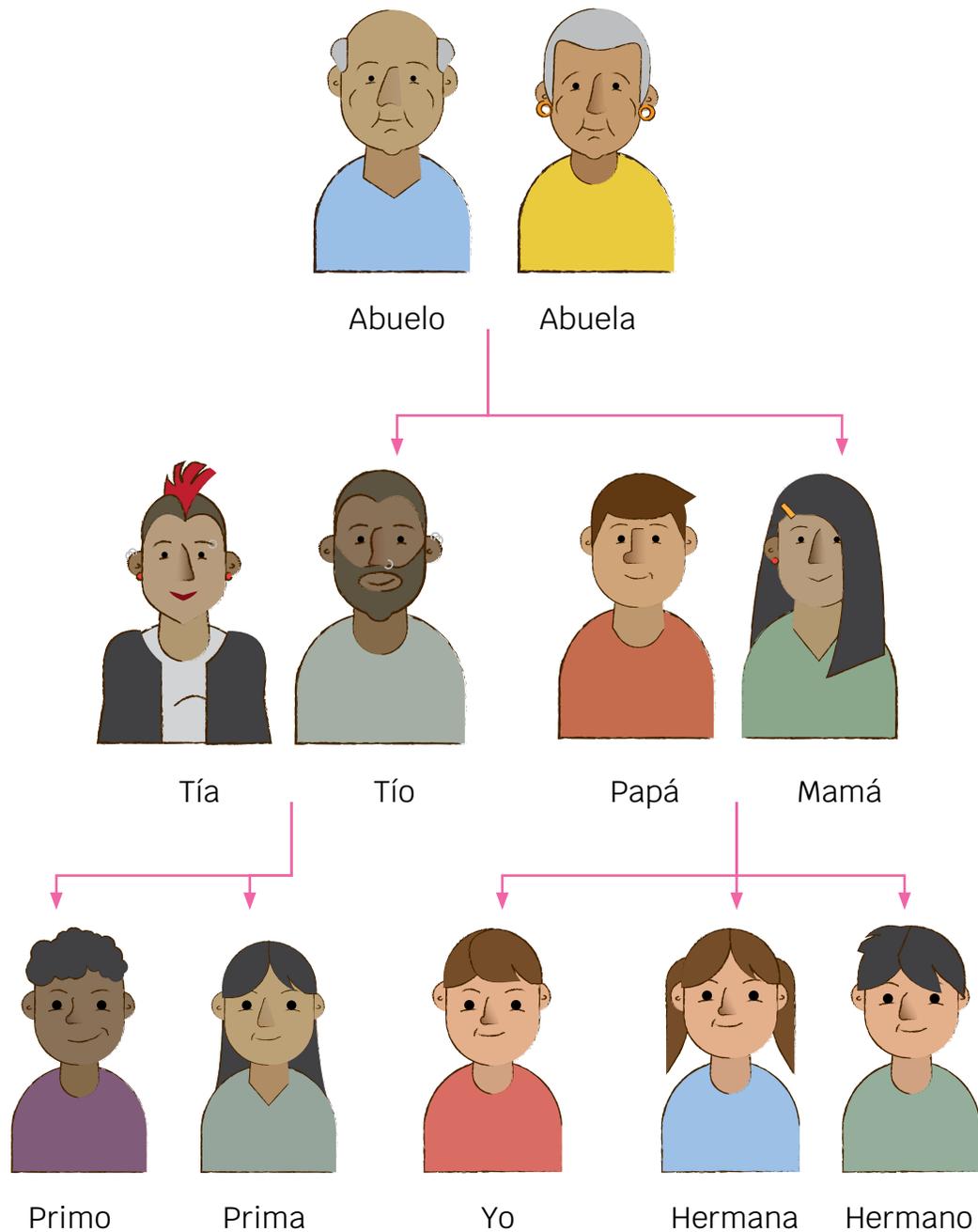
---

---

## MI VOCABULARIO

## FAMILIA

Observa con atención los siguientes integrantes de la familia:



4. Identifica y subraya el verbo en tiempo presente y luego une con una flecha el verbo subrayado con su correspondiente pronombre personal, como muestra el ejemplo.

A. <b>trabajan</b> - trabajaron - trabajarán	Yo
B. comparto - compartió - compartirá	Tú
C. llamará - llama - llamó	<b>Ellos</b>
D. descansan - han descansado - descansarán	Nosotras
E. trabajé - he trabajado - trabajo	Ustedes
F. estudiaríamos - estudiamos - estudiaremos	Yo
G. dibujaste - dibujarás - dibujas	Usted

## NÚMEROS ORDINALES 1

Los **números ordinales** expresan el lugar que ocupa un elemento dentro de una determinada sucesión de elementos (ya sean cosas, personas, animales, etc.). A diferencia de los números cardinales que hemos estudiado anteriormente, los ordinales no expresan una cantidad, sino un orden determinado, es decir, identifican un elemento en particular dentro de un conjunto asignándole una posición.



Por ejemplo, cuando nos referimos a los puestos en una fila de personas, a las posiciones finales en una competencia o a los pisos de un edificio, utilizamos números ordinales.



La siguiente tabla muestra el número y el nombre que se le da a los diez primeros números ordinales. Copia en tu cuaderno tanto el número como el nombre en letras que aparecen a continuación.

SÍMBOLO ARÁBIGO	ESCRITURA
1.º o 1. <sup>a</sup>	Primero o primera
2.º o 2. <sup>a</sup>	Segundo o segunda
3.º o 3. <sup>a</sup>	Tercero o tercera
4.º o 4. <sup>a</sup>	Cuarto o cuarta
5.º o 5. <sup>a</sup>	Quinto o quinta
6.º o 6. <sup>a</sup>	Sexto o sexta
7.º o 7. <sup>a</sup>	Séptimo o séptima
8.º o 8. <sup>a</sup>	Octavo u octava
9.º o 9. <sup>a</sup>	Noveno o novena
10.º o 10. <sup>a</sup>	Décimo o décima

## EJERCICIOS 3

1. Lee el siguiente reportaje y responde las preguntas.

### LA CANCHA SIN RUIDO: LOS OSOS DE OLMECA SOY Y EL BEISBOL COMO DEPORTE INCLUYENTE

Los Osos de Olmeca Soy es la única escuadra de beisbol mexicano integrada por hombres y mujeres con discapacidad auditiva. En febrero de 2024 viajan a Taiwán para participar en el Primer Campeonato Mundial de Beisbol Sordo, organizado por la Asociación de Beisbol y Softbol para Sordos de la República China.

Pero, antes, deben juntar 170 mil pesos para pagar 23 boletos de avión, en un país donde sobran ejemplos de atletas de talla olímpica que no reciben apoyo de su Federación ni de la Comisión Nacional del Deporte.



El único equipo de beisbol para personas sordas: los Osos de Olmeca Soy. / Foto: Héctor Gutiérrez

## Start Me Up: el debut soñado

Este verano, José Manuel Higareda llega desde Guadalajara a la Ciudad de México para jugar con los Osos de Olmeca Soy. El **community manager** y **pitcher** del equipo, Armando Landa, lo invita a participar después de ver un video en redes sociales en el cual José lanza una bola a una velocidad descomunal.

“Mi mamá vende sushi para pagar mi boleto a Taiwán y, a diario, me manda foto de la lista con los nombres de los vecinos de Jalisco que han donado. Yo estoy agradecido con esta oportunidad”, cuenta el joven de 19 años, **rockstar** del **bat**.

Este es su primer partido oficial con el **jersey** naranja de Olmeca. Estamos en una cancha marcada sobre un terreno baldío desde 1970, en Nextlapa, Estado de México. Corre el último domingo de julio y los Osos enfrentan a los Rojos de Santiago Atocan.

Quienes conocen este deporte saben que las señas tienen cierto protagonismo en el campo. El **catcher**, por ejemplo, se encarga de comunicar al **pitcher** cómo debe lanzar la bola para evitar que el bateador conecte un **hit**; y debe hacerlo utilizando solo sus manos, sin decir una palabra.

José batea ahora el lanzamiento del **pitcher** rojo. La carrera por el triunfo arranca detrás de sus compañeros, quienes llegan, uno a uno, al **home**. A toda velocidad alcanza la tercera base y ni siquiera revira hacia la banca, donde su equipo le indica —agitando los brazos— que se detenga, que no va a lograr ser más veloz que la pelota.

Llega al último colchón deslizándose en una barrida que levanta el polvo y lo salva del toque del **catcher**.

No hay ruido alguno, solo pequeñas risas y algunas palmas chocando aisladas. La victoria de los Osos de Olmeca Soy se expresa en silencio.

## El único equipo mixto

La comunidad sorda puede practicar cualquier deporte. Ahí está Ray Mendoza, que quiere ser futbolista profesional; o Eduardo Garduño, quien, además de jugar en la zona del jardín para los Osos de Olmeca Soy, hace lanzamiento de jabalina en el equipo sub-23 de la Ciudad de México.

Lo interesante del beisbol para las personas con discapacidad auditiva es la forma del campo: un diamante. La forma de romboide del espacio de juego permite una visibilidad completa del resto de los jugadores a pesar de la distancia. Esto fomenta el uso del cuerpo, más que de la palabra, para comunicarse entre quienes participan del partido.

El 16 de junio Indira López visita Taiwán para la reunión de líderes de la Copa Mundial de Beisbol Sordo. Ella es la única mujer en toda la mesa redonda. Los representantes de Puerto Rico, Japón, Estados Unidos, Corea del Sur, Hong Kong y Taiwán se extrañan: los Osos de Olmeca Soy son el único equipo mixto.

Además de luchar por la igualdad de género, desde hace diez años la Liga Olmeca facilita la práctica de beisbol para todos los estratos sociales. La Asociación de Olmeca Soy tiene ese propósito: cualquiera puede jugar sin costo. Gracias a un convenio con el Instituto Pedagógico para Problemas del Lenguaje, le permiten a la niñez con discapacidad auditiva practicar beisbol en los campos de la Liga Olmeca.

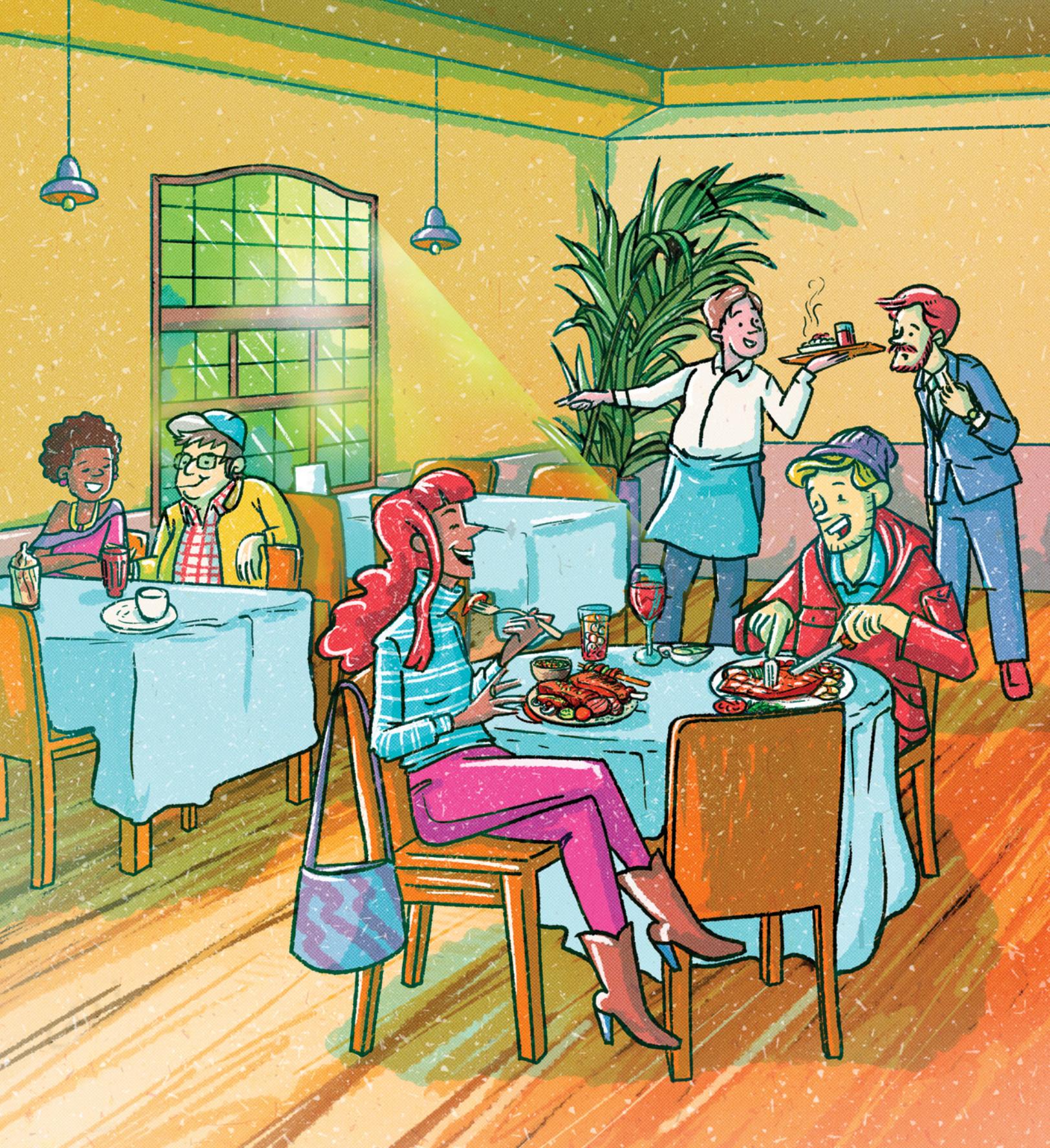
Adaptado del reportaje escrito por H. A. Gutiérrez

Silva, K. M. Robles López y C. López, 2023, en

**Corriente Alterna.** Lee el reportaje completo en

<https://tinyurl.com/393r2tay>





# Lección 2

¿QUÉ COMO YO?

Gracias a las explicaciones  
y los ejercicios de esta  
lección 2, aprenderás a:

## Lectura inicial

¡EN EL RESTAURANTE!

**Carlos:** Buenas tardes. Quiero una mesa cerca de la ventana, por favor.

**Mesero:** Por supuesto, hay una mesa al fondo. ¡Sígueme, por favor!

**Carlos:** Esta mesa me gusta mucho, gracias. ¿Qué hay de almuerzo para hoy?

**Mesero:** El menú del día para hoy es pescado frito, patacón, arroz blanco y ensalada.

**Carlos:** ¿Qué tienen de beber?

**Mesero:** Tenemos jugos de diferentes frutas o limonada con panela.

**Carlos:** ¿Los jugos cuestan más que la limonada?

**Mesero:** Sí, señor, pero no son costosos. Aunque la limonada viene incluida con el menú del almuerzo.

**Carlos:** ¿Tiene por casualidad jugo de guanábana?

**Mesero:** Sí, señor. ¿Quiere uno? ¿En agua o en leche?

**Carlos:** ¡Qué rico! Tráigame un jugo de guanábana en agua, por favor.

**Mesero:** Con mucho gusto.

**Carlos:** ¿Ustedes ofrecen algo de postre?

**Mesero:** ¡Oh, lo olvidaba! Para completar el menú, tenemos una rica cocada.

**Carlos:** ¡Bien! ¿Y de qué es la ensalada?

**Mesero:** Podemos ofrecerle ensalada de frutas o ensalada de verduras.

- Identificar y nombrar diferentes alimentos
- Conjugar en presente verbos irregulares
- Usar los pronombres indefinidos más conocidos
- Escribir en letras y cifras más números ordinales
- Identificar y leer textos expositivos

A continuación, debes responder las siguientes preguntas, teniendo en cuenta la información dada en el diálogo anterior “¡En el restaurante!”. Trata de responder con oraciones completas que tengan el verbo conjugado adecuadamente en presente.

1. ¿Dónde está Carlos?

---

---

2. ¿En qué sitio quiere Carlos la mesa?

---

---

3. ¿Cuál es el menú del día?

---

---

4. ¿Cuál es la diferencia entre los jugos y la limonada?

---

---

5. ¿Qué bebida pide Carlos?

---

---

# MI VOCABULARIO

## ALIMENTOS

Observa con atención los siguientes alimentos:

**Grasas, aceites y fritos**

- Aceite de girasol
- Aceite de oliva
- Aceite de coco
- Margarina

**Proteína animal**

- Carne de res
- Carne de cerdo
- Pollo
- Pescado
- Salchicha
- Tocineta
- Huevos

**Frutos secos**

- Maní
- Nueces
- Almendras
- Cacahuates
- Pistachos
- Café

**Cereales y derivados**

- Trigo
- Arroz
- Quinoa
- Maíz
- Cebada
- Avena
- Pan
- Pasta

**Lácteos y derivados**

- Leche
- Yogur
- Queso
- Mantequilla
- Helado
- Cuajada

**Legumbres y tubérculos**

- Frijol
- Arveja
- Haba
- Lentejas
- Garbanzos
- Papa
- Yuca
- Jengibre
- Ajos
- Remolacha
- Zanahoria
- Cebolla larga
- Cebolla cabezona

**Vegetales**

- Coliflor
- Brócoli
- Pimentón
- Pepino
- Espinaca
- Lechuga
- Berenjena
- Champiñones

**Frutas**

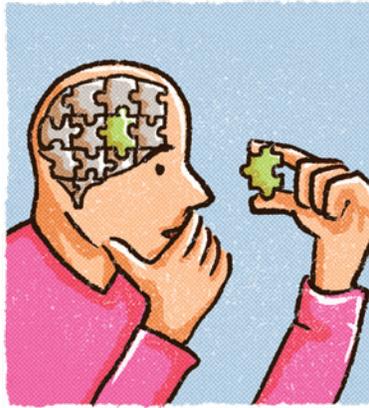
- Manzana
- Pera
- Mandarina
- Naranja
- Tomate
- Uvas
- Limón
- Banano
- Aguacate
- Durazno
- Papaya

-AR



Calentar

-ER



Entender

-IR



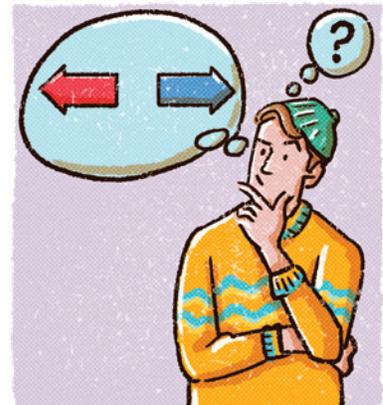
Reír



Comenzar



Mover



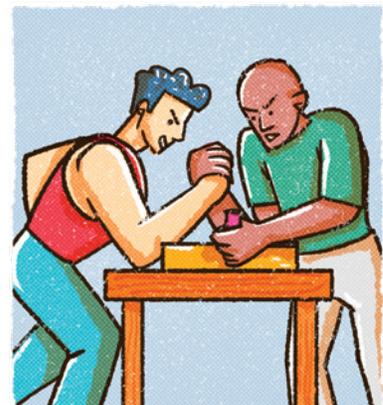
Elegir



Soñar



Traer



Competir

Al momento de conjugar los verbos irregulares, la primera parte del verbo (conocida como “raíz”) presenta cambios, al igual que sus terminaciones. Observa los siguientes ejemplos de conjugación de verbos irregulares en donde puedes ver cómo cambia tanto su raíz como su terminación -AR, -ER, -IR, de acuerdo con el pronombre personal al que corresponde su conjugación:



**AVISO**  
Recuerda la conjugación del verbo **TENER** en la pág. 178.

### TIEMPO PRESENTE DE ALGUNOS VERBOS IRREGULARES

PRONOMBRE PERSONAL	-AR	-ER	-IR
	<b>Dar</b>	<b>Poder</b>	<b>Ir</b>
Yo	doy	puedo	voy
Tú	das	puedes	vas
Ella / Él	da	puede	va
Usted	da	puede	va
Nosotras / Nosotros	damos	podemos	vamos
Ustedes	dan	pueden	van
Ellas / Ellos	dan	pueden	van
	<b>Jugar</b>	<b>Querer</b>	<b>Decir</b>
Yo	juego	quiero	digo
Tú	juegas	quieres	dices
Ella / Él	juega	quiere	dice
Usted	juega	quiere	dice
Nosotras / Nosotros	jugamos	queremos	decimos
Ustedes	juegan	quieren	dicen
Ellas / Ellos	juegan	quieren	dicen

## PRÁCTICA COMPLEMENTARIA

1. Escribe en palabras los siguientes números ordinales, teniendo en cuenta si están dados en masculino o femenino, como muestra el ejemplo.

A. 15.º	<u>Decimoquinto</u>
B. 17.ª	_____
C. 12.ª	_____
D. 20.º	_____
E. 11.º	_____



**AVISO**  
 Recuerda  
 los números  
 ordinales en las  
 págs. 217 y 255.

2. Escribe el símbolo que corresponda a cada número ordinal dado en palabras, teniendo en cuenta si están en masculino o femenino, como muestra el ejemplo.

- A. Decimocuarta 14.ª \_\_\_\_\_
- B. Decimosexto \_\_\_\_\_
- C. Decimotercero \_\_\_\_\_
- D. Decimoctava \_\_\_\_\_
- E. Decimonoveno \_\_\_\_\_

3. De la siguiente lista de alimentos, elige el que mejor responda a cada uno de los enunciados y escríbelo donde corresponda, como muestra el ejemplo.

Arroz	Azúcar	Café	Carne
Cebolla	Coliflor	<u>Galletas</u>	Sal
Plátanos	Huevos	Jamón	Mantequilla

A. Les gustan mucho a los niños y vienen de sal y de dulce:

**Galletas**

---

B. Se preparan generalmente al desayuno fritos, revueltos o hervidos:

---

C. Se le da un sabor dulce a las bebidas y a los postres:

---

D. Es blanco y casi siempre acompaña el menú del almuerzo:

---

E. Colombia es uno de los países que más lo exporta:

---

F. Se ofrece generalmente en láminas delgadas de cerdo, pavo o pollo:

---

G. Se come a veces verde y otras veces amarillo:

---

H. Se le unta al pan y a la arepa:

---

I. Es una verdura que parece un cerebro de color blanco:

---

J. Es perfecta para los asados y viene del ganado:

---

K. Realza el sabor de los alimentos, pero en mucha cantidad puede estropearlos:

---

L. Esta verdura se usa para preparar guisos, con dos presentaciones: una larga y otra redonda:

---

4. Los artistas demuestran sus sentimientos de diferentes formas. Unos lo hacen a través de las palabras; otros, a través de la música; otros más, a través de las formas y colores. Estos últimos son los pintores. Ellos crean maravillosas obras de arte que alegran nuestros sentidos mediante el uso de diferentes técnicas y materiales.



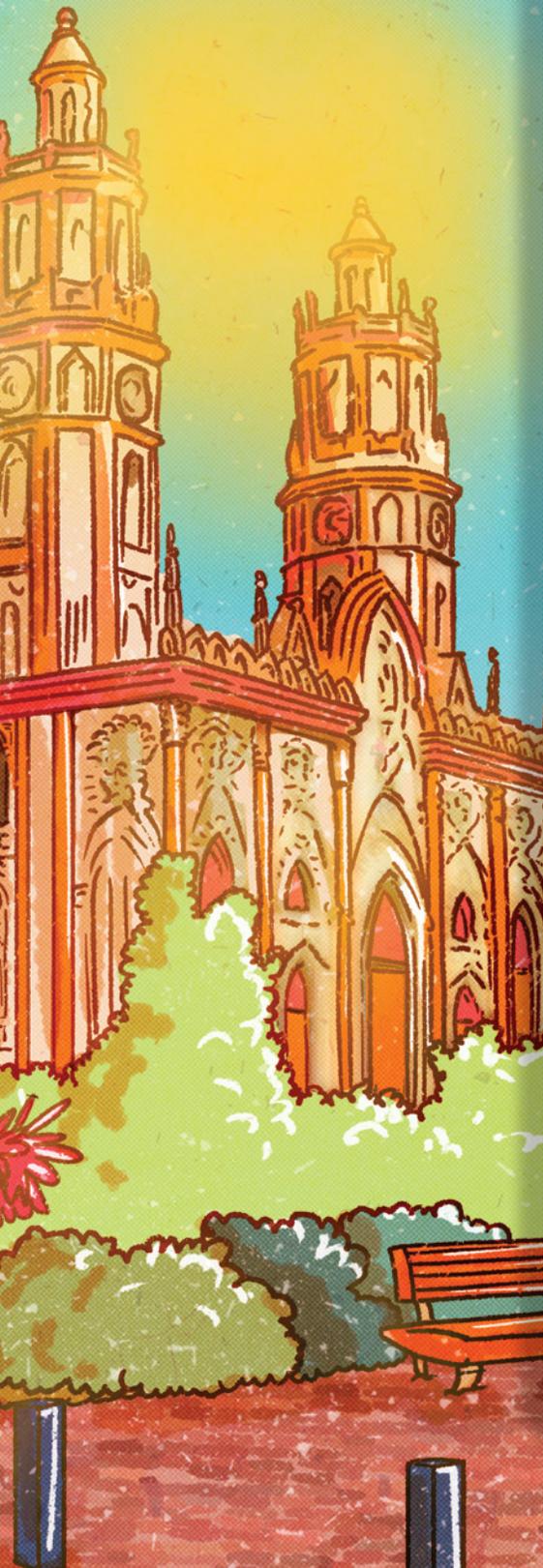
**Nota:** tomada de <https://tinyurl.com/448pw7dr>



# Lección 3

¿A DÓNDE VOY?

Gracias a las explicaciones y los ejercicios de esta lección 3, aprenderás a:



## Lectura inicial

¡QUÉ CALOR HACE!

**Camilo:** ¡Qué calor hace hoy! ¿Verdad? Pensé que aquí era más fresco...

**Luisa:** Sí, es cierto, hace calor. Estamos en época de verano.

**Camilo:** En mi ciudad, no hace tanto calor en esta época. Aunque los veranos son más bien largos, calurosos y bochornosos; hay temporadas cortas de inviernos.

**Luisa:** ¿De dónde eres?

**Camilo:** De Cali.

**Luisa:** Aquí en Barranquilla por estos días es época de mucho calor. Las calles se llenan de polvo, los estanques de agua se secan y partes de la ciudad tiene cortes de agua durante algunas horas del día.

**Camilo:** ¿Y tú sabes cómo es el clima en Bogotá cuando hace calor?

**Luisa:** No sé, nunca he ido. Pero creo que, en Bogotá, el mes más frío es agosto y el más caluroso es febrero. Según mi papá, los meses más lluviosos son septiembre y octubre. ¿Cómo es el clima en Cali?

**Camilo:** Generalmente, Cali es caliente. Pero hace fresco cuando ventea. Hay un viento que baja de las montañas y refresca mucho, pero cuando no hay viento, se puede poner muy caliente. La mejor época para un viaje a Cali es entre diciembre y abril.

- Expresar los diferentes tipos de clima
- Usar adverbios de cantidad
- Pedir y dar la hora
- Identificar y leer cuentos

A continuación, debes responder las siguientes preguntas, teniendo en cuenta la información dada en el diálogo de la lectura inicial “¡Qué calor hace!”.

1. ¿Camilo tiene calor?

---

---

2. ¿En qué ciudad están Camilo y Luisa?

---

---

3. ¿Cómo es el clima de Barranquilla en época de verano?

---

---

4. ¿Cómo es el clima de Bogotá en época de verano?

---

---

5. ¿Llueve mucho en Barranquilla?

---

---

6. ¿En qué época llueve en Bogotá?

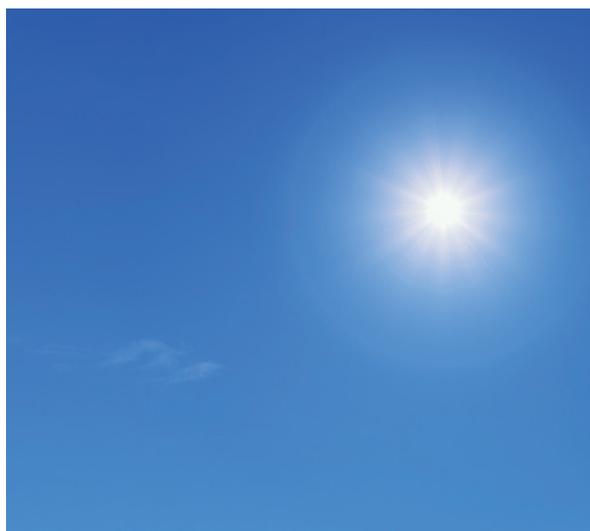
---

---

## MI VOCABULARIO

### CLIMA

Observa con atención las siguientes palabras relacionadas con el clima:



El verano



El invierno



El otoño



La primavera

## LOS NÚMEROS PARA DAR LA HORA



En cualquier idioma es importante saber la forma de preguntar la hora. Hay dos formas básicas de preguntar la hora:

- **Con el verbo SER:** ¿Qué hora es? / ¿Qué horas son?
- **Con el verbo TENER:** ¿Qué hora tiene (usted)? / ¿Qué hora tienes (tú)?

Para responder a esta pregunta, hay que aprender algunas particularidades y expresiones para decir la hora. Lo primero que hay que saber es que un día cualquiera (sea lunes, martes, miércoles, etc.) tiene 24 horas; lo segundo es que cada hora tiene 60 minutos, y lo tercero es que cada minuto tiene 60 segundos. Esto quiere decir que la hora se compone de horas, minutos y segundos.

Hay dos formas básicas de decir la hora:

- **A través de palabras:** Son las doce y cuarenta y cinco de la tarde.
- **A través de números cardinales:** 12:45 p. m.

El **reloj** es la palabra que se utiliza para el objeto que marca la hora. Hay varios tipos de reloj, pero los más usados son el digital y el analógico. El **reloj digital** marca la hora en números cardinales, separados entre sí por dos puntos para diferenciar las horas, los minutos y los segundos, como se muestra en el siguiente ejemplo:



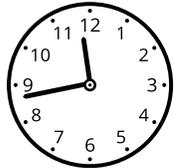
El **reloj analógico** marca la hora con 3 manecillas o agujas dentro de una esfera: la manecilla más corta marca las horas y se llama “horario”, la manecilla más grande de todas marca los minutos y se llama “minutero” y la manecilla más delgada y rápida marca los segundos y se llama “segundero”, tal como se muestra en el siguiente ejemplo:

### LAS MANECILLAS DEL RELOJ



### PRÁCTICA COMPLEMENTARIA

1. Une con una flecha las horas que son iguales, aunque se expresen de manera diferente, como muestra el ejemplo.

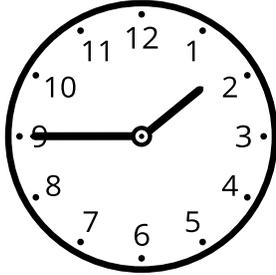
A. Son las once y cuarenta y tres de la mañana.	3:55 p.m.	
B. Son las seis y cinco de la tarde.	<b>11:43 a.m.</b>	
C. Son las siete y quince de la noche.	6:05 p.m.	
D. Son las tres y cincuenta y cinco de la tarde.	7:15 p.m.	

2. Escribe con palabras la hora y el momento del día correspondiente (mañana, tarde y noche), como muestra el ejemplo.

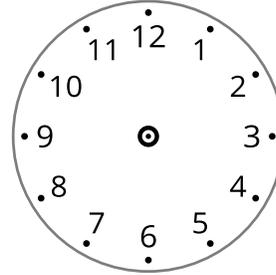
- A. 9:00 a. m.     Son las nueve de la mañana
- B. 2:20 p. m.     \_\_\_\_\_
- C. 12:56 a. m.     \_\_\_\_\_
- D. 8:17 p. m.     \_\_\_\_\_
- E. 1:38 a. m.     \_\_\_\_\_

3. Coloca las manecillas del reloj de acuerdo con la hora dada en letras, como muestra el ejemplo.

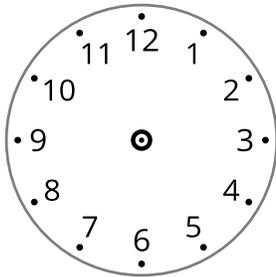
A. Es la una y cuarenta y cinco.



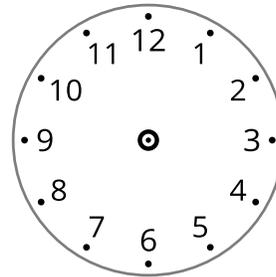
B. Son las tres y media.



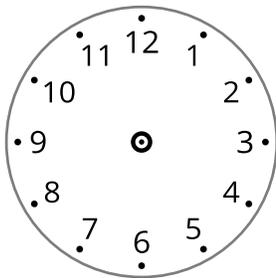
C. Son las cuatro y trece.



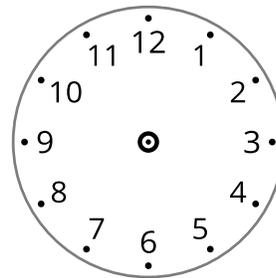
D. Son las cinco y cuarto.



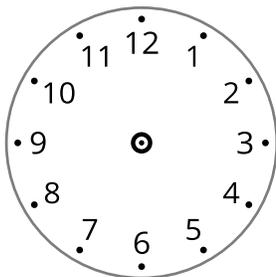
E. Son las seis en punto.



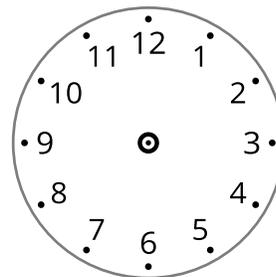
F. Son las siete y cuarenta y nueve.



G. Son las ocho y cincuenta y ocho.



H. Son las seis y media.



1. Escribe el adverbio de cantidad (MUY, MUCHO, POCO o NADA) de acuerdo con el contexto dado por la imagen y la oración, como muestra el ejemplo.



A. Siempre tengo mucho tiempo libre.



B. Ella es \_\_\_\_\_ creativa.



C. Pepe tiene \_\_\_\_\_ libros en casa.



D. A Teresa le gusta \_\_\_\_\_ cocinar.



E. En mi ciudad no hay \_\_\_\_\_ de árboles.



F. La cerveza alemana es \_\_\_\_\_ buena.



# REFERENCIAS

- Centro Virtual Cervantes. (2024). Texto expositivo. *Diccionario de términos clave de ELE*. <https://tinyurl.com/3kvp84bk>
- Concepto. (2024). *Adjetivos posesivos*. Concepto. <https://tinyurl.com/8v8md8rx>
- Gutiérrez, H. A., Silva, Robles López, K. M. y López, C. (2023). La cancha sin ruido: los Osos de Olmeca Soy y el beisbol como deporte incluyente. *Corriente Alternativa*. <https://tinyurl.com/393r2tay>
- Hurtado, F. (2019). Clasificación de los alimentos: ¿cuáles son los grupos alimenticios? *Nutrición por tu salud*. <https://tinyurl.com/bdz9c9tj>
- Instituto Mexicano de Seguro Social. (2015). *Nutrición*. Instituto Mexicano de Seguro Social. <https://tinyurl.com/3z2f4b52>
- Monterroso, A. (2024). Los otros seis. *Cultura UNAM*. <https://tinyurl.com/mr59xd4z>
- Real Academia Española. (2024). *Diccionario de la lengua española*. Real Academia Española. <https://www.rae.es/>
- Real Academia Española. (2024). *Diccionario panhispánico de dudas* (2ª ed.). Real Academia Española. <https://www.rae.es/dpd/>
- Real Academia Española. (2024). *Glosario de términos gramaticales*. Real Academia Española. <https://www.rae.es/gtg/>
- Real Academia Española. (2024). *Ortografía de la lengua española*. Real Academia Española. <https://www.rae.es/ortografía/>

Rosenberg, K. (2010, 23 de septiembre). Several Obsessions, United on the Canvas. *The New York Times*. <https://tinyurl.com/448pw7dr>

Solórzano Sánchez, L. F. (1994). *Mitología y creencias populares de Colombia*. ECOE Ediciones.

Wikipedia. (2024). *Descripción*. Wikipedia. <https://tinyurl.com/6jxwtzju>

Wikipedia. (2024). *Reportaje*. Wikipedia. <https://tinyurl.com/3cs2jpn5>



# CRÉDITOS DE LAS FOTOGRAFÍAS

Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia agradece a los siguientes bancos de imágenes y autores de las fotografías con licencias Creative Commons, utilizadas en este libro:

**Plon-Nourrit & Cie-LOC** (p. 34), **Timamiroshnichenko-Pexels** (p. 36), **Freepik** (pp. 36, 41, 63, 65-67, 113, 114, 117, 118, 120, 217, 219, 228, 233, 274, 296), **Flickr** (p. 64), **ingeniera.viajera89-Wikimedia Commons** (p. 92), **Luis Quintero-Pexels** (p. 93), **FoturColombia-Wikimedia Commons** (p. 94), **Basotxerri-Wikimedia Commons** (p. 99), **Felipeortegag-Wikimedia Commons** (p. 99), **Mateo.m.Bernal-Wikimedia Commons** (p. 99), **PxHere** (pp. 115, 116, 134, 135, 158, 230, 241, 257, 273, 274, 276), **RDNE Stock Project-Pexels** (p. 115), **Mustafa Ezz-Pexels** (p. 115), **Ahmed-Pexels** (p. 115), **Onkelramirez1-Pixabay** (p. 116), **Anemone123-Pixabay** (p. 116), **Pixabay** (pp. 117, 118, 135, 235, 241, 273-276), **Mart-production-Pexels** (p. 118), **Domeckopol-Pixabay** (p. 120), **Kindelmedia-Pexels** (p. 120), **Stacey Koenitz-Pexels** (p. 120), **Yankrukau-Pexels** (p. 120), **Hans Peters-Wikimedia Commons** (p. 120), **Ron Lach-Pexels** (p. 123), **Opaye-Pixabay** (p. 124), **Kaboompics-Pexels** (p. 125), **Peterweideman-Pixabay** (p. 125), **Vika\_Glitter-Pixabay** (p. 125), **Curtis Adams-Pexels** (p. 125),

**Bani Nawal-Wikimedia Commons** (p. 126), **Taryn Elliott-Pexels** (p. 126), **Charlotte May-Pexels** (p. 126), **Andrea Piacquadio-Pexels** (p. 126), **Daniel Urquijo Molina** (pp. 127, 159), **Stevepb-Pixabay** (pp. 131, 241), **StockSnap-Pixabay** (p. 133), **Jarmoluk-Pixabay** (pp. 133, 134), **Carolina Latorre-Wikimedia Commons** (p. 134), **ProtoplasmaKid-Wikimedia Commons** (p. 134), **Igra-Pexels** (p. 134), **Castorlystock-Pexels** (p. 134), **Gobierno de Castilla-Wikimedia Commons** (p. 135), **SookyungAn-Pixabay** (p. 135), **Helena Lopes-Pexels** (pp. 135, 276), **Antrantias-Pixabay** (p. 135), **Ekaterina Bolovtsova-Pexels** (p. 135), **Juan Rojas-Pexels** (p. 182), **Ignacio Perez-WorldHistoryEncyclopedia** (p. 183), **Felviper-Wikimedia Commons** (p. 186), **EEIM-Wikimedia Commons** (p. 192), **Edmond Dantes-Pexels** (p. 218), **Timothy Huliselan-Pexels** (p. 218), **Dvd360-Wikimedia Commons** (p. 220), **RonPorter-Pixabay** (p. 224), **Carlwatermark-Pixabay** (p. 224), **dandelion\_tea-Pixabay** (p. 228), **Onzesuus-Pixabay** (p. 230), **Pezibear-Pixabay** (p. 241), **Wikimages-Pixabay** (p. 241), **Alicja-Pixabay** (p. 241), **Nastyasensei-Pexels** (p. 241), **Gabriel Reloaded-Pexels** (p. 241), **Anna Nekrashevich-Pexels** (p. 241), **Lisa Fotios-Pexels** (p. 241), **Pickpik** (pp. 292, 297), **Jplenio-Pixabay** (p. 273, 275), **Garten GG-Pixabay** (p. 273), **Gotta Be Worth It-Pexels** (p. 274), **Lucy Kaef-Pixabay** (p. 274), **Tyler Lastovich-Pexels** (p. 275), **George Desipris-Pexels** (p. 275), **Escher Photography-Pixabay** (p. 275), **Athenea Codjambassis-Pexels** (p. 276), **Spshilpaprakash-Pixabay** (p. 276), **Bryan Catota-Pexels** (p. 296), **Olia Danilevich-Pexels** (p. 296), **Mohammad Issa-Pexels** (p. 296), **Ikloepel-Pexels** (p. 296), **Elevate-Pexels** (p. 296), **Sergey Mishakov-Pexels** (p. 297).

Los gráficos de iconografía son de **Freepik**.

Este libro se terminó de imprimir y encuadernar en febrero del 2025, en los talleres de Shopdesign, y se utilizó la familia tipográfica Krub.



Este libro de texto pretende implementar y potenciar estrategias de aprendizaje que favorezcan el proceso de adquisición básica de la lengua castellana escrita como segunda lengua para las personas sordas. La creación de este libro de texto es el resultado del ejercicio pedagógico practicado con alumnos con discapacidad auditiva de un colegio distrital en Bogotá (Colombia), en el que se han tomado diferentes aspectos del plan de estudios y la metodología de enseñanza, con ciertas flexibilizaciones y adecuaciones, para que sus contenidos en modalidad escrita puedan adecuarse más al estilo cognitivo de este grupo poblacional. Sus contenidos y metodología están diseñados mediante apoyo visual de imágenes que ayudan al estudiante a relacionar lo escrito con su referente, explicaciones que van avanzando según el nivel de dificultad de la lección y diferentes ejercicios y actividades presentados de una manera agradable y sencilla, con el objetivo de que el desarrollo y avance de la lengua escrita en español sea accesible y práctico. A su vez, le ayuda a avanzar en el conocimiento de su entorno social y cultural más cotidiano, lo que hace que este libro sea también un proceso de inmersión, acceso y apropiación de la ciudad que favorezca el ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad auditiva.

ISBN: 978-958-760-527-3



9 789587 605273

●●● #OtraFormaDeLeerLaCiencia