



Duermevelas



Jorge Iván Jaramillo Hincapié

Jorge Iván **Jaramillo Hincapié**

Duermevelas

Jorge Iván **Jaramillo Hincapié**

Duermevelas





Colección Rafue

© Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia, marzo de 2025.

© Jorge Iván Jaramillo Hincapié

ISBN impreso: 978-958-760-559-4

ISBN PDF: 978-958-760-561-7

ISBN epub: 978-958-760-560-0

Doi:

<https://doi.org/10.16925/9789587605600>

Nota legal

Todos los derechos reservados. Ninguna porción de este libro podrá ser reproducida, almacenada en algún sistema de recuperación o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio –mecánicos, fotocopias, grabación y otro–, excepto por citas breves en textos académicos, sin la autorización previa y por escrito del Comité Editorial Institucional de la Universidad Cooperativa de Colombia.

FONDO EDITORIAL

Director Nacional Editorial

Julián Pacheco Martínez

Especialista en Producción Editorial (libros)

Karen Grisales Velosa

Especialista en Producción Editorial (revistas)

Andrés Felipe Andrade Cañón

Especialista en Gestión Editorial

Daniel Urquijo Molina

Analista Editorial

Claudia Carolina Caicedo Baquero

PROCESO EDITORIAL

Corrección de estilo y lectura de pruebas

Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia

Diseño y diagramación

Diego Abello Rico

Ilustración de portada

Saris Moreno Forero - La Loba

Impresión

Shoptesing S.A.S.

Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia

Jaramillo Hincapié, Jorge Iván, 1974-, autor
Duermevelas / Jorge Iván Jaramillo Hincapié. -Bogotá :
Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia, 2025.
98 páginas. -- (Rafue)

Incluye datos curriculares del autor.

ISBN 978-958-760-559-4 (impreso) -- 978-958-
760-561-7 (pdf) -- 978-958-760-560-0 (epub)

1. Poesía colombiana - Siglo XXI

CDD: Co861.5 ed. 23

CO-BoBN- a1145280

Sobre la ilustración de cubierta

La inspiración para esta ilustración surge no solo de los poemas contenidos en *Duermevelas*, sino también de lo “*queer*”, entendido como aquello que escapa a las definiciones tradicionales. El personaje central es una criatura indefinible, situada en el umbral de lo humano y lo animal, lo masculino y lo femenino. Habita en su rareza con una serenidad casi meditativa, sumergida en un proceso de creación íntimo: escribe sobre su propio corazón, simbolizando que la poesía nace de lo profundo, de las entrañas, y que la escritura es un acto solitario, visceral y auténtico.

La paleta de colores elegida, inspirada en la obra de Juliette Oberndorfer, evoca atmósferas nocturnas y oníricas, para crear un entorno surreal que refleja la naturaleza introspectiva y misteriosa del proceso creativo. Cada trazo y cada sombra buscan capturar esa dualidad inherente a quienes crean: el tránsito entre lo real y lo imaginario, entre el silencio y la voz que emerge desde lo más hondo.

*Y al final...
todas y todos terminamos siendo
moralmente flexibles, moralmente
ambiguos...*

Contenido

13 Prólogo

16 Palabras que no se **lleva el viento**

- 18 ¿Para quién estas palabras que escribo?
- 21 Esas cositas de la lengua
- 23 Palabras
- 24 Remedo de escritor
- 25 Heridas
- 26 “Lo bello y lo triste”
- 27 Vuelta de página
- 28 Don Rulfo
- 29 Y eleva la voz poeta
- 30 “Tener lo que se tiene”
- 31 Palabras prestadas
- 32 (Do)cencias
- 33 Del nombrarse
- 34 Y si...

36 Amores ambiguos y otras vainas

- 38 Cotidianidades
- 41 Melancolías
- 44 Averno
- 45 Hastío
- 47 Duermevelas
- 48 Fragmentos de duermevelas
- 49 Un adiós de derecha
- 50 Ex
- 51 El Chorro
- 52 Anuncio
- 53 Y te dejé ir
- 55 Y no entendía del deseo mimético
- 56 El silencio de las soledades negadas
- 57 Lo que no tuve no lo extraño
- 58 Deseos
- 59 Como los gatos
- 60 Habitar
- 61 Querencias

64 De las desgarraduras

- 66 Crecer, cre-siendo
- 68 El ahogo
- 69 Sin atributos

- 70 Aprendiz de conjuros
- 71 Oda al Maestro del Sinú
- 72 Outsider
- 73 En un lugar donde no habita el espanto Hecatombes
- 74 Cenizas
- 75 Rumiar silencios
- 76 El último encuentro
- 77 Violencias
- 79 Pero es que a veces...

80 Querencias de otros **tiempos**

- 82 Saudades
- 84 Blanca
- 86 La 57
- 88 Las no presencias
- 89 Colonia
- 90 Tridade
- 91 Calle larga
- 92 La cocina de la vida
- 93 En la Baja California Pasé por La Rumorosa
- 94 Llegó una noche de aquéllas

97 Sobre el autor

Prólogo

Jorge escribe contra y a pesar del tiempo. Cincuenta y cuatro poemas que son esquirlas dirigidas desde su ser hacia el centro dormido de la página, que será texto, que será poemario: país de sí. Son cuatro apartados –*Palabras que no se lleva el viento, Amores ambiguos y otras vainas, De las desgarraduras y Querencias de otros tiempos*– que son direcciones cardinales de su propia e inagotable voz que también es geografía.

13

Iván irrumpe, confecciona los versos que no existen en ninguna otra latitud; erige así, uno de los tantos milagros de la literatura, que es de la creación y la manifestación de lo infinito humano, infinito que no es reproducción, sino nacimiento de un registro cartográfico que vuelve letra a sus hechos, sus heridas, sus recuerdos. El poeta sale del yo cartesiano para crear *Duermevelas*. No

solo es duda, sino afirmación de su existencia como búsqueda y aparición, otredad y sentido, encrucijada y dirección, confluencia liminal creada de forma sincera para los futuros lectores de estas páginas.

Jaramillo reabre sus heridas, de la tinta caen los ecos de las contradicciones íntimas de su vida. El autor retrata con potente manifestación el claroscuro de lágrimas, y sollozos que reafirman una humanidad espejo de mosaicos sentires, donde discurre su desnudez sin más ofrecimiento que el de la palabra franca llena de sentido.

14

Hincapié aletea entre la 57 y Mexicali, entre Rulfo y Bogotá, entre las evocaciones de su madre, entre lo personal que es político y el piso 23. Sus habitaciones son estas páginas construidas también sobre la gratitud que develan imaginación, memoria y regalo: sus sentipensares ahora también nos pertenecen.

Jorge Iván Jaramillo Hincapié se desgrana como testimonio de su tiempo y de sus tiempos, sus poemas son radiografías del movimiento y la refracción, de la desesperación, de la nostalgia por volver a los instantes, de la reafirmación de la soledad, de

las convicciones y los caminos andados. Leer estas páginas es adentrarnos por el fructuoso viaje del autor hacia las letras; de su inacabado ser, que no es incompletitud sino continua exploración y descubrimiento, y sobre todo, de entrega sin reproches hacia su la vida misma.

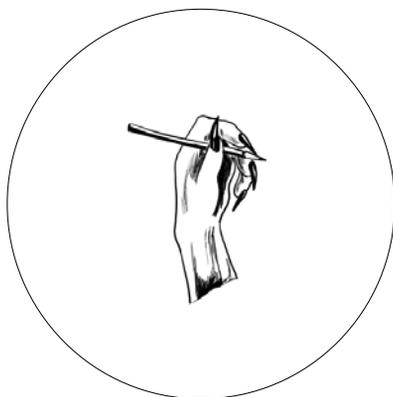
Hugo Ernesto Hernández Carrasco

Poeta mexicano. Su último libro de poemas
Palpitación de incierto (Valparaíso Ediciones, 2024).

Puebla, México, abril, 2025.

15

Palabras
que no se
lleva el viento



¿Para quién estas palabras que escribo?

¿Para quién estas palabras que escribo?

¡Para quién si no!

Para esa mujer que en la última noche en la playa
miraba el mar despidiendo
cuando me fui alejando, era la imagen de una sirena varada,
en destierro

¿Para quién estas palabras que escribo?

¡Para quién si no!

18

Para el padre que ya habla con la palabra pesada,
con el agudo eco de una voz que otrora fue grito

¿Para quién estas palabras que escribo?

¡Para quién si no!

Para el amante que no fue la última noche
y se fue con otro
en la misma ruta del extravío

¿Para quién estas palabras que escribo?

¡Para quién si no!

Para la madre que sabe llorar quedo
lo mismo en la noche y en la madrugada
como la recuerdo

¿Para quién estas palabras que escribo?

¡Para quién si no!

Para la amiga que se volvió esquiva
al abrazo, al beso, a un apretón de los cuerpos
en un eterno silencio

¿Para quién estas palabras que escribo?

19

¡Para quién si no!

Para los amigos,
ese grupo de náufragos,
los que nos perdíamos noches enteras
entre copas, en bares
con delincuentes como testigos

¿Para quién estas palabras que escribo?

¡Para quién si no!

Para mi propia alma,

que a veces hiede,
que a veces celebra
y a veces llora
para avisarme que vivo

Esas cositas de la lengua

Buscar la lengua como refugio
es anidar en un lecho de pájaro calentito
como crear una fortaleza a punta de palabras
esas palabras en desuso o dichas solo por nuestros viejos en su
creación constante
crean dichos palabras nuevas o resignificadas
y esas nos sirven para abrigarnos
el otro día mi madre me dijo que era muy ideático (creo que
le puso acento)
y me imaginé un mundo de ideas donde vagaban
mis pensamientos
más tarde mi padre me dijo que él era cositero
y lo vi en su propio espacio construyendo cosas que ayudaban
a sus congéneres
luego pasaron dos nenes con sus panzas al aire
mi hermana mayor les dijo que eran unos buchichorriados
por andar así
y me los imaginé felices degustando de un banquete hasta que
sus panzas quedaron a gusto
en esas reflexiones andaba
y escuché a la vecina de mi vieja
a la dueña de la cantina de la esquina

21

que iba a prohibir el casquisueltismo en su negocio
en ese momento me fui al espacio sideral
y vi en ese preciso momento un grupo de yeguas cabalgando
sus sementales
todas rumbo al infinito
en ese momento
las palabras me abrigaron
me crearon mundos
y fui feliz por un instante

Palabras

La palabra es muy importante
cuando a alguien se le niega la palabra
luego de una relación
es mejor no dirigirle la palabra
porque esa palabra está herida
y las palabras heridas no son amorosas
están llenas de vestigios de desamores
palabras, palabras, palabras

Remedo de escritor

24

El ángel melancólico
el príncipe endemoniado
Amedeo Clemente Modigliani
llegó en la madrugada
con sus cuellos largos en un cuadro extinto
y sus ojos vacíos debajo del brazo
me habló de cierta sencillez en la línea
de los vagos sentimientos que engendra un escrito
de la escritura a destiempo
de las deudas que no se saldan en un poema
de las novelas de Oé que influyen mi vida
las de Mishima que me devuelven despacito la muerte
las de la contemplación infinita de Kawabata
y yo
tratando de relatar este instante

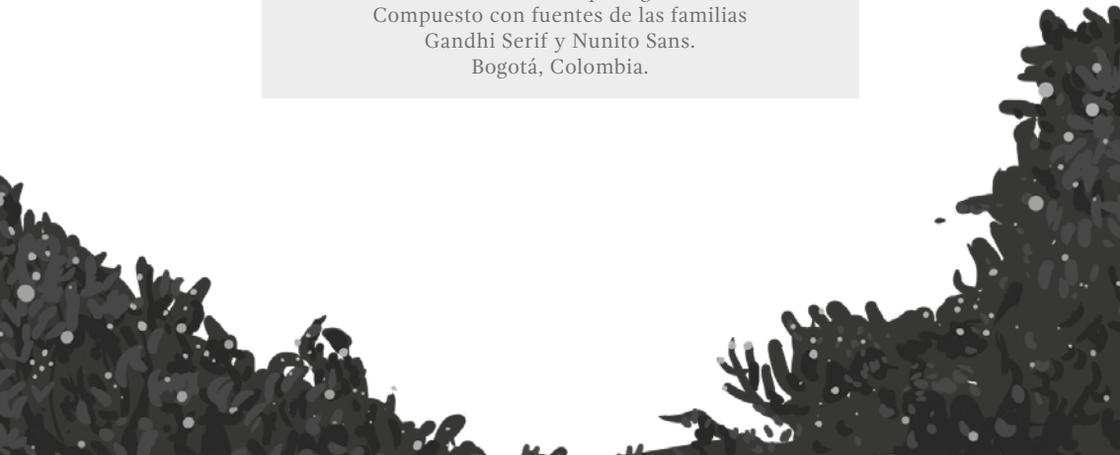


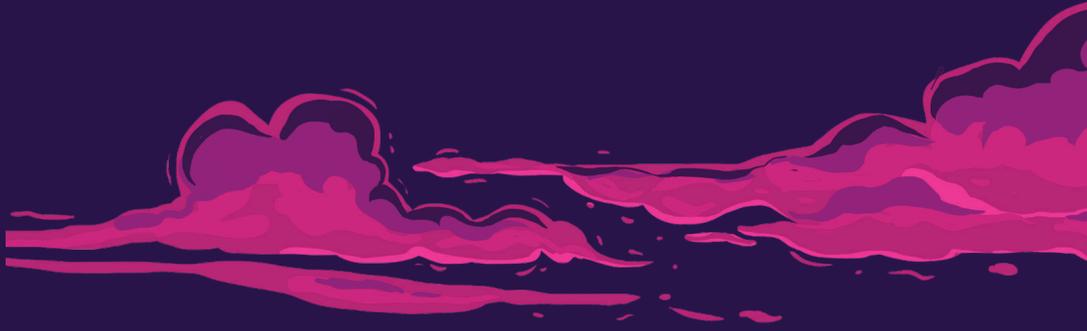
Sobre el autor

Jorge Iván Jaramillo Hincapié (Pereira, 1974). Riosuceño por adopción. Doctor en Conocimiento y Cultura en América Latina por el IPECAL, México. Novelas publicadas: *Los Villa. O la historia de un amor eólico* (2022, Ediciones UCC) y *Boca Salada* (2024, Ediciones UCC). Poemarios: *Litorales* (2020, El Taller Blanco Ediciones) y *Esquirlas* (2023, El Taller Blanco Ediciones). Docente de la Universidad Pedagógica Nacional, investigador y escritor.

97

Este libro se terminó de imprimir en marzo de 2025,
en los talleres de Shopdesign S. A. S.
Compuesto con fuentes de las familias
Gandhi Serif y Nunito Sans.
Bogotá, Colombia.





Duermevelas es un viaje poético que transita entre la memoria y el olvido, entre lo íntimo y lo universal. Jorge Iván Jaramillo Hincapié traza, con la honestidad de quien se entrega sin reservas, un mapa emocional donde la nostalgia, el amor, el dolor y las contradicciones de la vida se despliegan como ráfagas de sentido.

Dividido en cuatro apartados —*Palabras que no se lleva el viento, Amores ambiguos y otras vainas, De las desgarraduras y Querencias de otros tiempos*—, este poemario construye un espacio lírico donde el autor reabre sus heridas y convierte su historia en un espejo de mosaicos sentires. Cada poema es una esquirla que irrumpe en el centro dormido de la página para despertar ecos de lo humano: sollozos, gratitud, y la certeza de que la vida es búsqueda constante.

Entre la 57 y Mexicali, entre Rulfo y Bogotá, entre las evocaciones maternas y el piso 23, Jaramillo nos invita a recorrer las habitaciones de su memoria. *Duermevelas* es un testimonio vital, un viaje que revela la otredad, la soledad, y la inagotable belleza de lo imperfecto. Estos versos ahora son también nuestros.



UNIVERSIDAD
COOPERATIVA
DE COLOMBIA



EDICIONES



978-958-760-559-4