



LA PERORATA

LA PERORATA

Luis Sebastián Flórez Soaitá

Andrés Vélez Cuervo

LA PERORATA

La perorata

Colección Rafue

© Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia, marzo de 2024

© Luis Sebastián Flórez Soaitá,
Andrés Vélez Cuervo

ISBN (IMPRESO): 978-958-760-481-8

ISBN (PDF): 978-958-760-482-5

ISBN (EPUB): 978-958-760-483-2

DOI: <https://dx.doi.org/10.16925/9789587604832>

Nota legal

Todos los derechos reservados. Ninguna porción de este libro podrá ser reproducida, almacenada en algún sistema de recuperación o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio –mecánicos, fotocopias, grabación y otro–, excepto por citas breves en textos académicos, sin la autorización previa y por escrito del Comité Editorial Institucional de la Universidad Cooperativa de Colombia.

FONDO EDITORIAL

Director Nacional Editorial

Julián Pacheco Martínez

Especialista en Producción Editorial (libros)

Karen Grisales

Especialista en Producción Editorial (revistas)

Andrés Felipe Andrade Cañón

Especialista en Gestión Editorial

Daniel Urquijo Molina

Analista Editorial

Claudia Carolina Caicedo Baquero

PROCESO EDITORIAL

Corrección de estilo y lectura de pruebas

Daniela Castañeda

Diseño y diagramación

Fabián Beltrán

Ilustración de portada

Fabián Beltrán

Impresión

Shoppedesign S. A. S.

Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia

Flórez Soaitá, Luis Sebastián, autor

La perorata / Luis Sebastián Flórez Soaitá, Andrés Vélez Cuervo ; prólogo, Luis Carlos Henao de Brigard. -- Bogotá : Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia, 2024.

152 páginas. -- (Rafue)

ISBN 978-958-760-481-8 (impreso) -- 978-958-760-482-5 (PDF) -- 978-958-760-483-2 (ePUB)

1. Poesía colombiana - Siglo XXI I. Vélez Cuervo, Andrés, autor II. Henao de Brigard, Luis Carlos, escritor de prólogo

CDD: Co861.5 ed. 23

CO-BoBN- a1136407

Contenido

- 11** Agradecimientos
- 13** Sobre las Ilustraciones
- 15** Prólogo
- 19** Apuntes para un prefacio
- 32** Primer acto **Ars poética**
 - 33 *Ars Poética*
 - 34 De la santísima trinidad
 - 35 *Epiclesis*
 - 35 *Doxología*
 - 36 *Comunión*
 - 37 Del amor
 - 38 *Eros*
 - 39 *Filia*
 - 40 *Ágape*
 - 41 De la muerte

- 42 Memento mori
- 43 I carnaval I
- 44 *La muerte del poeta*
- 45 *La muerte del poema*
- 46 De la guerra
- 47 *Coartada*
- 48 [
- 49 *Pelotón de fusilamiento*
- 50 Epistēmē
- 51 *Scientia potentia est.*
- 52 *Cogito ergo sum*
- 53 *Ecce homo*
- 54 Del dolor
- 55 *El dolor del cuerpo*
- 56 *El dolor del alma*
- 57 *El dolor de estar vivo*
- 58 De la alegría
- 59 *Un poco de tu indigencia*
- 60 *Gozo pagano*
- 61 *Reunimos, amigos comensales*
- 62 De la palabra
- 63 *Soneto de la palabra (en / k / y /)*
- 64 *Ch*
- 65 *Ñ*
- 66 Del juego
- 67 *Rayuela*

- 68 *Escaleras*
- 69 *la x marca el lugar*
- 70 De la imagen
 - 71 *Espejismo*
 - 72 *La imagen como monstruo (caligrama)*
 - 73 *La imagen en movimiento*
- 74 Poema en construcción
 - 75 *1ª etapa: la idea y los planos.*
 - 76 *2ª etapa: cimientos y vigas.*
 - 77 *3ª etapa: el nombre.*
 - 78 *4ª etapa: el fondo.*
 - 79 *5ª etapa: la forma y el robo.*
 - 80 *6ª etapa: Inauguración.*
- 81 Fin del primer acto

84 Segundo acto **Poesía epistolar**

- 86 De la culpa
 - 87 *Bolero a Hank*
 - 88 *Mea culpa*
 - 89 *Tu recuerdo, rata polizona de esta carabela*
 - 90 *Poema al no nacido*
- 91 Del libertinaje
 - 92 *Transfiriendo agonías*
 - 93 *Después de jadear*
- 94 De la orfandad

- 95 *Y aborté a mi madre*
- 96 *dos y dos son cuatro*
- 97 De las cicatrices infantiles
- 98 *Hija salvaje*
- 99 *Canción de cuna*
- 100 Tempus fugit
- 101 *Bailarina deprimida*
- 102 *MinOeto*
- 103 De los paraísos artificiales
- 104 *Flor de loto*
- 105 *Malus domestica*
- 106 Del fracaso
- 107 *Self Pity*
- 108 *Estropicio*
- 109 *Mi “poesía” (o “las patas de un milpiés”)*
- 110 Del desamor
- 111 *Bodas de pírta*
- 112 *En tu lengua me nombraste*
- 113 Del objeto del deseo
- 114 *Galatea*
- 115 *Tu caliente saliva suda el nombre de mi
desnudez servida*
- 116 Fin del segundo acto

118 Tercer acto **Poesía urbana en movimiento**

120 *Haikú al asfalto*

121 *Poema de este poste*

122 *Cardumen*

123 *Éxodo*

124 *Oración de indigencia*

125 *Transporte masivo*

126 *Latrinae*

127 *algraffitialpoemaalgraffitialpoemaal*

128 *SELLAMiEoNToA*

129 *Mesalina*

130 *Etanófilo*

131 *cerøtro*

132 *Epitafio*

134 Fin del tercer acto

137 Apuntes sobre los poemas

147 Sobre los autores

Agradecimientos

A los lectores indiferentes, por el tiempo y la voluntad de sus ojos.

11

A Carmen Erato (q. e. p. d.)

A Jesús Dapena (q. e. p. d.)

A Javier Mauricio Vanegas Torres, por su apoyo de incondicional complicidad ante toda quijotada y por su lente fotográfico que registró esta aventura poética.

A Andrés González, por la valiente ejecución de nuestras intervenciones poéticas sobre los muros, postes y suelos de la ciudad.

A “La Guajira” (q. e. p. d.), por su alegre histrionismo indigente.

A Mauricio Vega, por su meticulosa labor de escribir, derechito y con buena letra, sobre “Mesalina”.

A Nadia Flórez Sôaita, por darle alas gráficas a los poemas que demandaron salir de las convenciones de los renglones.

A “Lorena”, por las pacientes horas como lienzo humano.

LA PERORATA

A Alejandro “El Vampiro” Díaz Velandia, por su osada compañía para hacer que ciertas palabras fueran efectivamente efímeras.

A Pedro Castellanos y Santiago Castellanos, por su abrumadora generosidad para permitirnos llevar La Perorata a sus dionisiacas guaridas.

A Javier Bulla, por dejarnos perturbar los ojos de sus etanófilos con nuestra perorata.

A nuestras familias y amigos, por irremediablemente aguantarnos.

A todos a quienes dedicamos estos poemas.

A los poetas que nos siguen marcando.

A la vital Academia.

12 A la ciudad de Bogotá.

A la Biblioteca.

Al Diccionario de Sinónimos.

Al Etcétera.

Sobre las ilustraciones

Inspiradas en el lamento de Baudelaire, en las musas de la poesía maldita y el contenido de estas páginas, las ilustraciones dan una apreciación a los infiernos crudos y viscerales del poeta, que en su eterna condena, yace atado a la “bendición” de su destino predestinado. Su lengua, ávida de conocimiento, lame los rincones de su intelecto, aunque este le resulte amargo y sofocante. Incapaz de desprenderse de su carga, encuentra en su misma maldición la libertad. Como un albatros encadenado a su grandeza, sus alas gigantes le permiten volar, pero también lo mantienen prisionero cuando está en tierra.

Prólogo

No es la miel para la boca del asno
Sancho Panza en *El Quijote de la Mancha*, I 52

¿Y el poeta?

[...]

*Al par que ser sacerdote
es urgente ser verdugo;
imponer un férreo yugo
y con el yugo el azote;
hacer que del arpa brote
la sátira en la canción,
y demostrar con razón
al enjambre mundanal
que si hacemos el panal
tenemos el aguijón.*

Rubén Darío

La Perorata, poemario en tres actos dirigido a lectores indiferentes, es una colección escrita a cuatro manos y a lomos de un caballo verde-rojizo —el quinto caballo no mencionado en el Apocalipsis— que, según algunos exégetas, representa la ironía y, según otros, la parodia. Además, es de público conocimiento que sus autores, Luis Flórez y Andrés Vélez, percibieron desde muy jóvenes la lucidez de los “poetas benditos”, pues, como escriben: “El poeta sin poema no es más que un filósofo”. No es raro, entonces, que el dios Momo y los goliardos —entre ellos, Baudelaire y Apollinaire, dos de los grandes goliardos de la modernidad— los indujeran a adoptar las voces de franciscograjo, Jesús Dapena y Carmen Erato.

Así, pues, el lector atento notará las diversas alusiones a poetas, temas, tópicos y formas literarias que se encuentran en el poemario (no en vano sus autores estudiaron Literatura).

Fiel a la tradición literaria, el primer acto de *La Perorata* se titula “Ars poética”, verdadera declaración de principios dada en el poema homónimo: “Llevo la lengua hincha como un puño, / harta de espina y ponzoña; / con ella cobraré cuota”, para apremiar, finalmente, al lector: “Paga y anda conmigo inflamado hacia el destino, / ¡seamos la flauta que llama al juego!”. Luego de este *introitus*, se desarrolla una breve liturgia con los poemas “Epiclesis”, “Doxología” y “Comunión”, para desembocar en tres poemas sobre el amor —como en uno de ellos, “Ágape”: “Nuestro rito es beber del otro; enmendamos el error del día”—; cuatro poemas sobre la muerte, en clara alusión a la fugacidad de la vida y el olvido —como en “La muerte del poeta”: “Firmado con la tinta del Leteo, / el epitafio cayó sobre la tumba del poeta”; y tres poemas sobre la guerra: “Falto de honor recuerdo cómo / la modernidad trajo la ametralladora”, en el poema “[”.

El apartado “*Epistēmē*” abarca tres poemas sobre el saber. Entre ellos, “*Scientia potentia est.*”, epístola de Eva a Adán a raíz del fatal desliz, donde le reprocha: “No te cubras más que la vejez no tiene misterios que revelar. / ¿De qué te avergüenzas si a la par todo lo hemos decidido?”.

“Del Dolor” comprende tres poemas de cada uno de los poetas, seguido de “De la alegría”, que abarca también tres poemas, entre ellos, “Gozo pagano”, escrito por Jesús Dapena, con el estribillo que invita a bailar mientras canta: “Virgen, en el jardín dará frutos la alegría”.

El apartado “De la palabra” —materia y frontera de la poesía— incluye tres poemas en los que los autores dedican algunos versos a letras del alfabeto, como en uno de ellos dedicado a la Ñ: “A las mañosas musas al vuelo araña, / me ñangoto ante sus señas, salto, / despeñado,

por sus deseos empuñado, / soy del sueño eterno salvado. / Guiño este burlón y extraño”.

El primer acto se cierra con tres apartados más: “Del juego”, “De la imagen” y “Poema en construcción”, que abarcan doce poemas: seis que combinan texto con imagen (caligrama, poesía visual, poesía figurativa) y seis que muestran el proceso de construcción poética, en el que incluso franciscograjó enmienda el nombre de Jesús Dapena tras la tercera revisión. Finalmente, es Carmen Erato quien firma la versión final, dejando el título que le había puesto franciscograjó, que alude al demiurgo. En el poema “Espejismo”, por ejemplo, poema dedicado a Rimbaud, Carmen Erato —canción/musa de la poesía— le pone a cada estrofa el color que el poeta francés dio a las vocales en su famoso soneto.

17

El segundo acto titulado “Poesía epistolar” incluye poemas a modo de cartas que fueron explícitamente dedicados a personas “reales”, cercanas a los escritores, y publicados en Facebook. Este acto comprende nueve apartados en torno a diversos temas (desde la culpa, el libertinaje, la orfandad, hasta el objeto del deseo) que abarcan en total 21 poemas. Menciono aquí el poema “Bolerero a Hank”, dedicado, en un juego paródico, a la poesía y al estilo de Charles “Hank” Bukowski (nótese la mención a su epitafio); el poema “dos y dos son cuatro” adopta la forma del caligrama sobre la base de la ronda infantil “La farolera” con una clara alusión sexual y los poemas “Flor de loto” y “*Malus domestica*” (fruta prohibida del paraíso) aluden a *Los paraísos artificiales* de Charles Baudelaire.

El tercer y definitivo acto, “Poesía urbana en movimiento”, es una apuesta “por una poesía que vive, que se mueve, que se divierte y que no está destinada al polvo de los estantes”, pero que es efímera, aunque no se restringe al muro callejero —susceptible de ser silenciado por otro grafiti, como sucede con “algraffitialpoemaalgraffitialpoemaal”. Sin embargo, la presente publicación redime del olvido a este poema gracias, además, al registro fotográfico. El lector habrá de prestar atención a la dedicatoria (clave de lectura) de los tres primeros poemas-grafiti: “Haikú al asfalto”, a Paul Verlaine; “Poema de este poste”, a Rubén Darío; y “Cardumen”, a Gabriel Zaid (“Lo que no se puede decir”). Por otra parte, los poemas “Éxodo”, “Oración de la indigencia”, “Transporte masivo” y “*Latrinae*” muestran corrosivamente cuatro facetas a las que se enfrentan a diario los habitantes en la arcadia bogotana de “SELLAMiEoNToA”, parodia de los avisos con que las autoridades sellan los locales sin licencia de funcionamiento. Este tercer acto culmina con los poemas “Mesalina”, “Etanófilo”, “cerøtro” y “Epitafio” que convergen en el poema “El final de la jornada” de Baudelaire: “La voluptuosa noche se levanta, / aliviando todo, incluso el hambre, / borrándolo todo, incluso la vergüenza, / el poeta se dice: ¡Finalmente!”.

Lector indiferente, la ironía de este poemario no te inmunizará, pero —como escribió un autor alemán— será de gran ayuda contra el patógeno en el absurdo cabaré público de la realidad presente.



Primer acto
Ars poética

Ars Poética

Querido lector indiferente:

Detente que porto el eco del tiempo,
antorcha para tu alma de paja.
El precio por el paso, la salud de tus ojos.

Me ha urgido la muerte
(una rata en la esquina alumbrada)
a dejar mis palabras

impresas

en agua.

Llevo la lengua hinchada como un puño,
harta de espina y ponzoña;
con ella cobraré cuota.

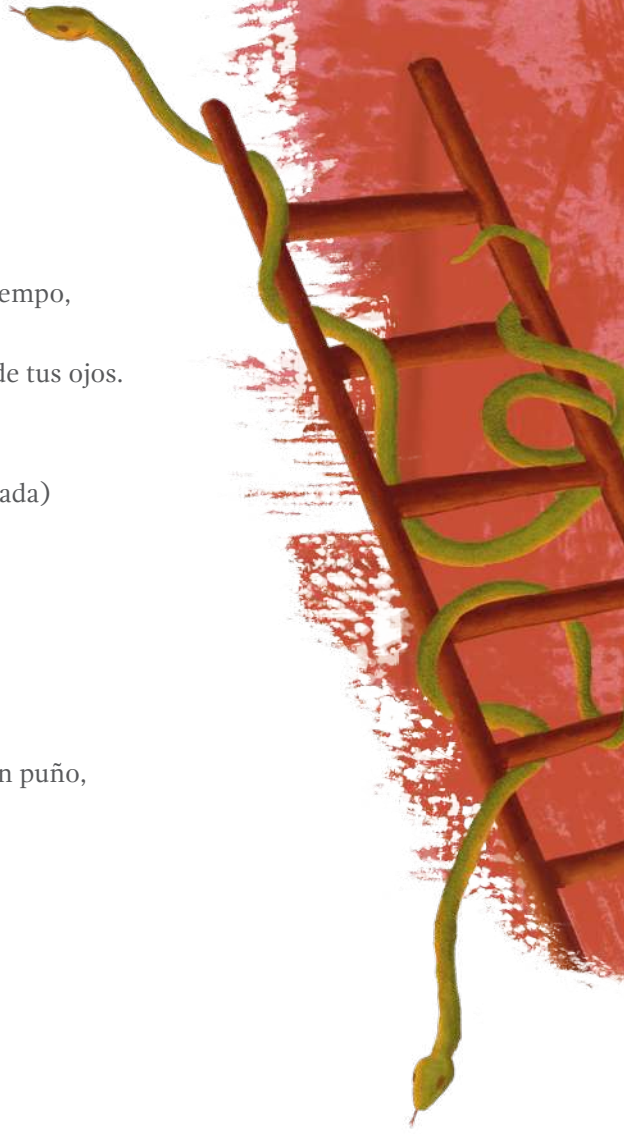
(no sea que me recuerden

tirando de las riendas

al ímpetu vital)

Paga y anda conmigo inflamado hacia el destino,

¡seamos la flauta que llama al juego!



*De la
santísima trinidad*

Epiclesis

¿de qué habría de escribir
si no es de Nada?

Oh Nada oportuna,
que llenas las hojas,
fluye fuera de mí
y colma el cáliz
de la perorata.

franciscograjo

35

Doxología

Sancionar con pluma y sangre
ampollando la roja mesa
de los amantes del cardo en llamas,
de los adictos al manjar de espinas,
de quienes reniegan frente al sudario
manchado por el grito azul del degollado.

Jesús Dapena

Comunión

¿Sentarnos a la mesa
a oír sus voces vanas?

De cuanto hemos venido
a abusar de mis bondades
ofrezco a ustedes
mi tinta malsana:

FIAT

(para uso de sus

36 necios

placeres)

Sigan de mí solo el portento
de mi mueca de payaso.

Denme aquí sus manos
que les haga yo cosquillas
con mi dedo que borbotas.

Muy juntos,
¡brindemos hoy al rictus!

Haced esto :
confluir ; alegrar.

A la ciega lee; / retiene con un dedo la línea marcada. / Desjonate en las montañas / y el valle. / Recorre contando / uno a uno renglones, / dos a dos poros. /

(la X el)
marca X lugar

Cuando el sol / se ponga / entre mis columnas, / hunde un gemido / más allá del non plus ultra. / Sigue con tus labios la huella / Al lugar marcado por la

X



Segundo acto
Poesía epistolar



Querido lector indiferente:

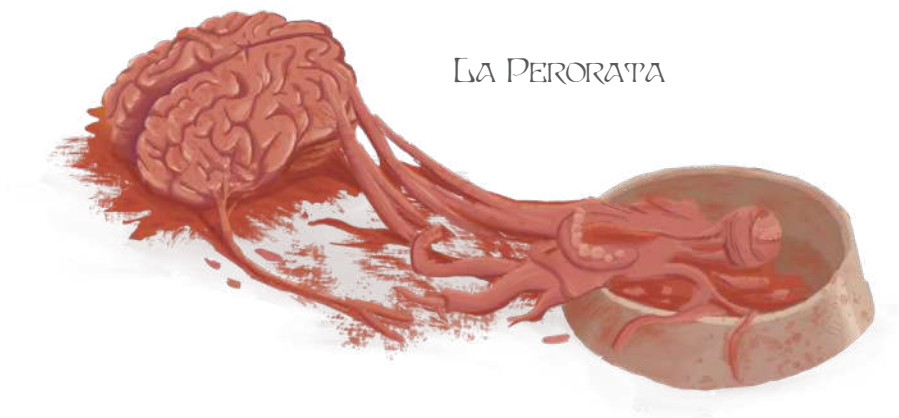
La Perorata vuelve a sus pantallas.

En este segundo ciclo de entregas, pediremos prestado tiempo a su paciencia para tolerar lo que nos hemos osado nombrar, con toda majadería, “Poesía epistolar”. Poemas con los que esperamos provocar respuesta de la mano de todo aquel lector que a bien tenga escribir y de la manera que desee hacerlo; por esto mismo, cada emisión tendrá dedicatoria explícita a alguno(s) de nuestros lectores.

De antemano habrán de excusarnos todos aquellos indiferentes cuya intimidad violentaremos para dar forma a nuestras palabras.

Esperamos que, como en nuestro primer ciclo de poemas, nos continúen acompañando en esta quijotesca aventura.

LA PERORATA



De la
culpa

Bolero a Hank

Muy apreciado Charles “Don’t Try” Bukowski
(16-VIII-1920 / 9-III-1994):

Saqué una copa y la llené
de toda la basura
que me enseñaste.
Luego pensé que no valía la pena,
así lo hubiésemos querido.

Pasó una chica oliendo a celo
y enjuagué sus bragas con mi trago.

Mea culpa

La Vega, Colombia, 30-VII-2011

Admirado Sr. Esteban Awad:

Yo camino, caminamos,
caminabas.
Así lo decidimos.

88 Yo pagué de mi bolsillo
la dosis
de algodón de azúcar.

Yo te regalé la nube
que ancló tus piernas
a las ruedas de la fortuna.

Yo miro y despierto y no quiero y duermo
y sigo mi camino y el camino tú no caminas.
Chilla sobre el tráfico de tu cuerpo la noche.

Carmen Erato

dos y dos son cuatro

Bogotá, Colombia, 18-VIII-2010

Cara de mi corazón Srta. Patricia Cuervo:

tus trencitas
inocentes ataron con cintas de luto

dos y dos son cuatro... el redoble del azar
sentenció sobre su cuerpo la rueda del infortunio
Pa pá
los jinetes negros, al trote, enterraros tus juguetes
sobre dos ruedas las tormenta...acribilado...
dos y dos son cuatro... y el juego terminó



Tercer acto
**Poesía urbana
en movimiento**

Amados lectores indiferentes:

Hemos llegado al fin. Tenemos la última serie de entregas a nuestras puertas, a nuestros pasos; *La Perorata* está en movimiento.

Una vez más llena sus pantallas y también el espacio que juega a su alrededor. La apuesta que hacemos es por una poesía que vive, que se mueve, que se divierte y que no está destinada al polvo de los estantes. Una poesía urbana que logre coexistir por su fuerza estética con la violencia del movimiento urbano.

Una vez más pedimos su auxilio para hacerla vivir. Solo requerimos camino. Solo requerimos lectura. Solo acompañémonos.

¡Bienvenidos, amados indiferentes!

An illustration in shades of red and orange. A hand is shown holding a book. The book's cover has the title 'LA PERORATA' written in a stylized, bold font. The background is a textured, brush-stroke-like wash of red and white.

LA PERORATA



Haikú al asfalto

Al Pauvre Lelian
(30-III-1844 / 8-I-1896)

Huellas de nubes
sobre la brea infinita;
melancolía.

LA PERORATA

Poema de este poste

A Rubén Darío
(18-I-1867 / 6-II-1916)

¡APROVECHE!

[que]

Durante un instante
reclamo este mi espacio.
Seré un mástil completo
con vela de papel hinchada a gritos.
Digo por decir: ansío salir del naufragio.



¡APROVECHE!

[que]

Durante un instante
reclamo éste mi espacio.
Seré un mástil completo
con vela de papel hinchada a gritos.
Digo por decir: ansío salir del naufragio.

LA PERORATA

Sobre los autores

Luis Sebastián Flórez Șoaitâ (Sibiu, Rumania, 1983). Conocido como franciscograjo, es un amante del arte. Tiene la suerte de ser profesor de inglés en Bogotá (Colombia), aunque, como enamorado de la estética, divide su tiempo entre la melomanía que disparan los parlantes de su biblioteca musical, la participación en bandas como guitarrista, bajista y corista, y la cocina, que es la mejor forma de servir y amar al prójimo. Desde 2002, se ha vinculado a diversos proyectos narrativos y poéticos que, de una forma u otra, desembocaron en la creación de *La Perorata*. Con su cómplice, amigo de colegio y facultad de Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana, el entonces Jesús Dapena, se dejaron enamorar por la poesía hispanoamericana, simbolista y vanguardista, para rendirles un humilde tributo a través de las palabras aquí contenidas. Después de esta aventura de creación, ha formado grupos de literatura en los colegios en los que ha trabajado y foros literarios con otros alegres secuaces preocupados por la creación estética.

Andrés Vélez Cuervo (Bogotá, Colombia, 1984). Después de haberse enamorado de las letras en el colegio, donde conoció a su compañero de aventuras literarias y coautor de este libro, adoptó el seudónimo de Jesús Dapena. Mientras experimentaba con la poesía y el cuento, inició estudios de Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana. Viaja a Salamanca (España), donde estudió Filología hispánica. Formalizada su relación matrimonial con la literatura, pero enfermo del mal existencial, se consiguió una amante: el cine. De vuelta a Colombia, estudió la maestría en Literatura en la Universidad de los Andes y se empeñó en juntar a sus dos amores mediante la investigación interdisciplinaria. Convencido de que ninguna de las dos artes le satisfacía (aunque el problema era él y no las artes), se entregó a la búsqueda espiritual, renunció a su seudónimo, a sus aspiraciones artísticas romantizadas y se volvió místico. Sigue escribiendo guion y poesía de manera recreativa y terapéutica, pero viró su actividad profesional al servicio de Self Realization Fellowship, organización de su maestro espiritual Paramahansa Yogananda, en donde trabaja en el área de traducciones.

Este libro se terminó de imprimir en marzo de 2024,
en los talleres de Shopdesign S. A. S.
Compuesto con fuentes de las familias
Gandhi Serif, Eddacaps y Nunito Sans.
Bogotá, Colombia.

La *Perorata* es un proyecto poético a cuatro manos en el que se experimenta, no solo con las formas poéticas del verso en el espacio de la página, sino con la manera de comunicarlo al lector. Empezó como una iniciativa en redes sociales y en las calles de Bogotá (Colombia) para terminar, luego de varios años, como libro, en las manos de la lectora o el lector que lo sostienen. Este también es un ejercicio poético que reflexiona sobre el mismo arte de hacer poesía. En este corpus de tres actos, se reúnen poemas de verso libre, además de poemas visuales y gráficos, que tocan temas tan variados como el amor, la muerte, el sexo, la religión, el dolor, la guerra, el conocimiento, el pecado original, entre muchos otros. Todo seguidor de Charles Baudelaire debe tener este libro.

ISBN: 978-958-760-481-8



UNIVERSIDAD
COOPERATIVA
DE COLOMBIA



EDICIONES