

Humor y política:
una perspectiva transcultural

Humour and Politics:
A Transcultural Perspective



Universidad Cooperativa
de Colombia

Resumen

El humor es una expresión humana universal que se produce dentro de las convenciones y particularidades propias de cada cultura. Autores de diversas procedencias, épocas y disciplinas han escrito tratados acerca de la risa, la comedia y lo cómico con el fin de establecer un concepto y describir el humor como una característica netamente humana. La fuerza y la importancia de los estudios sobre el humor se traduce en el análisis de sucesos de gran trascendencia, como los ocurridos a raíz de la sátira religiosa. Este libro reflexiona sobre el humor partiendo de las aproximaciones a su concepto, su historia o su evolución en diferentes expresiones contemporáneas, con lo que se busca dar evidencia de su vigencia y “seriedad” cotidiana. El ensayo introductorio aborda el efecto de la relación entre el humor y la política, y posteriormente se presentan dos secciones: “Humor gráfico, política y religión”, y “Represión social y humor”. Para finalizar, se aportan conclusiones importantes sobre el humor en la actualidad y se proponen soluciones para distintos problemas políticos y sociales.

Palabras clave: humor, política, transculturalidad, humor gráfico, represión social.

Abstract

Humor is a universal human expression that occurs within the conventions and special features of each culture. Authors from diverse origins, times and disciplines have written treatises about laughter, comedy and the comical to establish a concept and describe humor as a distinctly human characteristic. The strength and importance of studies on humor translate into the analysis of highly significant events, such as those that occurred because of religious satire. This book will reflect on humor starting from approximations regarding its concept, its history or evolution in various contemporary expressions to offer evidence of its daily validity and “seriousness.” The introductory essay will address the effect of the humor-politics relationship, and then two sections will be presented: *Graphic Humor, Politics and Religion* and *Social Repression and Humor*. Finally, important conclusions about humor will be drawn and solutions will be proposed to different political and social problems.

Keywords: humor, politics, cross-culturalism, graphic humor, social repression.

¿Cómo citar este libro?/ How to cite this book?

Benavides-Delgado, J. (Ed.). (2018). *Humor y política: una perspectiva transcultural*. Bogotá: Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia. DOI: <http://dx.doi.org/10.16925/9789587600841>

Editora

Jacqueline Benadives Delgado es Psicóloga de la Universidad de los Andes, Máster en Protección Infantil de la Universidad del País Vasco y Doctora en Psicología de la Universidad del Valle. Líder de investigación del Grupo Boulomai del Programa de Psicología de la Universidad Cooperativa de Colombia. Directora de la Línea de Investigación de Desarrollo Humano. Autora del Programa de Auto-Protección contra el Abuso Sexual Infantil, el cual obtuvo el segundo premio en el concurso de proyectos Semilla del Banco Mundial, en el año 2004. Coordinadora del Diplomado de Infancia y Niñez: Perspectiva Histórica, Social y Psicológica. Profesora Invitada de la Maestría de Desarrollo Integral de Niños y Adolescentes del Programa de Psicología de la Sede de Santa Marta de la Universidad Cooperativa de Colombia.

Editor

Jacqueline Benadives Delgado is a psychologist from the Universidad de los Andes; she holds a master's degree in Child Protection from the Universidad del País Vasco and a PhD degree in Psychology from the Universidad del Valle. Research leader of the Boulomai Group of the Psychology program at the Universidad Cooperativa de Colombia. Director of the Human Development Research Line. Author of the Child Sexual Abuse Self-Protection Program, which won the second prize in the World Bank seed project contest in 2004. Coordinator of the Certificate Course in Childhood: Historical, Social and Psychological Perspective. Visiting Professor of the Master's in Comprehensive Development of Children and Teenagers of the Psychology program at the Universidad Cooperativa de Colombia in Santa Marta.

Humor y política:
Una perspectiva transcultural

Humor and Politics:
A Transcultural Perspective

Jacqueline Benavides Delgado
(Editora)


EDICIONES
Universidad Cooperativa
de Colombia


HUmor
APROXIMACIONES TRANSDISCIPLINARIAS

Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia

Humor y política: una perspectiva transcultural = Humor and politics: a transcultural perspective / Jacqueline Benavides Delgado, editora. -- Bogotá :Universidad Cooperativa de Colombia, 2018. p. -- (Humor. Aproximaciones transdisciplinarias)

Incluye bibliografía al final de cada capítulo. -- Texto en español con resúmenes en inglés.

ISBN 978-958-760-083-4 -- 978-958-760-084-1 (digital)

1. Sátira política 2. Humor gráfico I. Benavides Delgado, Jacqueline II. Serie

CDD: 320.0207 ed. 23

CO-BoBN- a1034809

Humor y política: una perspectiva transcultural

© Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia,
Bogotá, diciembre del 2018

ISBN: 978-958-760-083-4
ISBN (digital): 978-958-760-084-1
DOI: <http://dx.doi.org/10.16925/9789587600841>

Colección Humor: aproximaciones transdisciplinarias

Proceso de arbitraje doble ciego:

Recepción: octubre 2016
Evaluación de contenidos: enero del 2017
Correcciones de autores: julio de 2017
Aprobación: agosto de 2017

Fondo editorial

Director Nacional Editorial, Julián Andrés Pacheco
Especialista en Gestión Editorial, Daniel Urquijo Molina
Especialista en Producción Editorial, Andrés Felipe Andrade Cañón

Proceso editorial

Corrección de estilo, Melisa Restrepo Molina
Lectura de pruebas, Matilde Salazar Ospina
Traducción al inglés, Nathalie Barrientos
Diseño editorial y diagramación, La Central de Diseño
Impresión, Xpress Estudio Gráfico y Digital

Impreso en Bogotá, Colombia. Depósito legal según el Decreto 460 de 1995.

Contenido

XI Prólogo

Parte 1. Humor gráfico, política y religión

Part 1. Graphic Humor, Politics and Religion

- 3 Political Humor and its Effects: A Review Essay
El humor político y sus efectos: ensayo de revisión
Jody Baumgartner
- 41 El humor gráfico y la formación de la individualidad
en la Colombia del siglo XIX
Graphic Humor and the Formation of Individuality
in 19th-century Colombia
Gilberto L. Oviedo
- 73 Humor e instrucción política en el México decimonónico:
El Pensador Mexicano y *El Gallo Pitagórico*
Humor and Political Instruction in 19th-century Mexico:
El Pensador Mexicano and *El Gallo Pitagórico*
José Elías Guzmán López
- 109 El Hijo del Ahuizote y Don Quijote: el humor político
en México y Argentina a fines del siglo XIX
El Hijo del Ahuizote and *Don Quijote*: Political Humor
in Mexico and Argentina at the End of the 19th Century
Luis Mauro Sujatovich
- 135 El uso del humor gráfico político y sus vínculos
con la temática laboral en los medios argentinos
The Use of Political Graphic Humor and its Relationship
with Labor Issues in the Argentine Media
Vanesa Coscia

- 157 El primer trienio de la transición política marroquí (1999-2000), según la sátira del humor gráfico en el semanario *Demain Magazine* (20/01/2001-21/05/2003)
The First Three Years of the Moroccan Political Transition (1999-2000), According to the Satire of Graphic Humor in the Weekly Publication *Demain Magazine* (20/01/2001-21/05/2003)
Katjia Torres
- 191 Las viñetas sobre el Papa en la prensa española (1982-2011): ¿el humor como motor o reflejo de un cambio cultural?
Cartoons About the Pope in the Spanish Press (1982-2011): Humor as a Driving Force or Reflection of a Cultural Change?
Adolfo Carratalá
- 223 Humor y risa en el pensamiento filosófico-teológico de la Edad Media a la Modernidad
Humor and Laughter in Philosophical-Theological Thinking from the Middle Ages to Modernity
Manuel Lázaro Pulido

Parte 2. Represión social y humor

Part 2. Social repression and humor

- 251 Humour in Hell: The functions of dark humour for victims of repression and genocide
El humor en el infierno: las funciones del humor negro para las víctimas de la represión y el genocidio
Valerie Amandine Verkerke
- 291 Humor from the Edge
Humor desde el límite
Joseph Dorinson
- 323 Laughing Away the Pain: Holocaust Humor in Israeli Popular Culture
Reírse del dolor: el humor del Holocausto en la cultura popular israelí
Liat Steir-Livny

■ Prólogo

El humor como el lenguaje son características netamente humanas. De allí su importancia, trascendencia y particularidad. Ligado a la risa, pero diferente de ella, el humor parece ser un logro de la evolución. Todo indica que dentro del proceso evolutivo del *homo sapiens* el humor constituyó la capacidad de comprender las mentes de los otros, de tomar perspectiva y de vincularse con un grupo social. El uso del humor en sociedad implicó el desarrollo simbólico y cognitivo que demanda la comprensión de la incongruencia, elemento fundamental para entender el humor.

Estos primeros rastros del humor anclados en la evolución se multiplicaron con la explosión cognitiva, artística, religiosa, cultural y política del avance de la humanidad. El humor se conectó naturalmente con los cambios sociales, con los debates epistemológicos, con el pensamiento filosófico, con la guerra, con las revoluciones, con el desarrollo de los niños y con la vida cotidiana. Esta presencia inminente del humor en la vida de las personas a lo largo de la historia fue el primer impulso que motivó este proyecto editorial. El segundo lo constituyó la realización de mi tesis doctoral que versó sobre el humor en los niños. Con el apoyo constante de la Editorial de la Universidad Cooperativa de Colombia se convocó a los autores más reconocidos en el ámbito nacional e internacional a participar en esta iniciativa.

La respuesta fue sorprendente y el resultado se materializó en esta serie que hoy presentamos. Su denominación es muy elocuente, *Humor y perspectivas transdisciplinarias*, pues conmina muchas disciplinas en una sola temática. El objetivo de la serie es visibilizar los trabajos de muchos investigadores de las ciencias sociales, las ciencias naturales, las humanidades y las artes cuyo objeto de estudio ha sido el humor. Muy pocas obras han reunido tantos investigadores de diferentes latitudes y ámbitos del conocimiento en torno al humor en el idioma español e inglés.

En ese sentido, esta serie es una apuesta muy novedosa. No se trata de una publicación para reír, es más bien una compilación que muestra la diversidad de la temática. El humor como arma política, como mecanismo catártico, como forma de

comprender el desarrollo cognitivo, como logro de la evolución y como forma de expresar el cambio de los tiempos y de la cultura. De esta manera, *Humor y perspectivas transdisciplinarias* se enriquece con las diversas miradas de profesores e investigadores de más de quince países, entre los que se destaca Israel, México, Argentina, Brasil, Inglaterra, Francia, India, Irán, Chile, Dinamarca, España, Estados Unidos y Colombia.

A fin de agrupar los textos según líneas temáticas claramente identificables, se compilaron tres libros. El primero, *Humor y política, una perspectiva transcultural*, parte de la idea de que el humor, en cualquiera de sus manifestaciones, tiene la facultad de influir sobre los procesos políticos, sociales o culturales, así como sobre procesos individuales a nivel psicológico. También sugiere que esta influencia es recíproca, pues el humor puede influir sobre el individuo o la sociedad, pero la sociedad y el individuo pueden a su vez influir sobre las manifestaciones del humor. En ese sentido, el libro deja patente la influencia del humor como arma política y motor de cambio cultural y social.

El segundo libro, *Filosofía y psicología del humor*, aborda la mirada filosófica del humor desde los estudios clásicos y se conecta con los avances de la psicología. En esta línea muchos de los capítulos se centran en los niños, en su desarrollo, en la comprensión y producción de formas de humor ligadas a procesos psicológicos como la comprensión de las otras mentes. El humor en otros espacios sociales y educativos forman también parte de este análisis profundo, y de su influencia en el aprendizaje, el liderazgo y la conformación de comunidad.

El tercer libro, *El humor, la educación y el arte*, nos muestra otra faceta: las artes y el humor. Mucha literatura y otras manifestaciones artísticas se han basado en aspectos humanos de la exageración o del contraste que producen risa. Además, el humor reflejado desde la pluma satírica y la ironía es y ha sido un arma poderosa de movilización social, a través de la comunicación verbal y no verbal.

Así pues, el lector interesado en el humor quizás no encontrará en estos libros razones para reírse; pero definitivamente hallará razones para pensar sobre el poder del humor en nuestras vidas, en la historia de la humanidad y de nuestras sociedades.

Jacqueline Benavides Delgado

Psicóloga Ph.D

Editora